

Департамент образования мэрии города Новосибирска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Центр внешкольной работы «Галактика»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «02» 09 2021 г.  
протокол № 1



«Утверждаю»  
Директор МБУДО  
ЦВР «Галактика»  
Агу Н. П. Агапова  
«02» 09 2021 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Анимация»  
технической направленности  
«Студия анимации «Космос»**

**Уровень: стартовый  
Возраст учащихся: 10 – 15 лет  
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
**Маньянова Алена Геннадьевна  
Щедренко Тамара Сергеевна,**  
педагоги дополнительного образования

г. Новосибирск, 2021

## Оглавление

<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»</b> .....	2
Пояснительная записка .....	2
Введение .....	2
Направленность программы: техническая .....	2
Актуальность программы.....	2
Отличительные особенности программы .....	3
Адресат программы .....	4
Объем и срок освоения программы.....	4
Уровень освоения программы .....	5
Формы обучения .....	5
Особенности организации образовательного процесса .....	5
Формы организации образовательного процесса .....	6
Цели и задачи программы .....	6
Содержание программы .....	8
Планируемые результаты программы .....	10
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</b> .....	12
Календарный учебный график .....	12
Условия реализации программы .....	12
Формы аттестации .....	13
Оценочные материалы .....	15
Методические материалы .....	16
Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы .....	21
Рабочая программа воспитания.....	21
Список литературы .....	27
<i>Приложение 1</i> .....	28
<i>Приложение 2</i> .....	31
<i>Приложение 3</i> .....	32
<i>Приложение 4</i> .....	33
<i>Приложение 5</i> .....	41
<i>Приложение 6</i> .....	42
<i>Приложение 7</i> .....	43
<i>Приложение 8</i> .....	44

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

#### ***Введение***

Развитием мультимедиа технологий в настоящее время вызван новый этап компьютеризации различных видов деятельности. Графика, анимация, фото, видео, звук, текст в интерактивном режиме работы создают интегрированную информационную среду, в которой пользователь обретает качественно новые возможности.

Мультимедиа продукты успешно используются в различных информационных, демонстрационных и рекламных проектах. Внедрение мультимедиа в телекоммуникации стимулировало бурный рост новых применений. Самое широкое применение мультимедиа технологии нашли в образовании.

На первый план сегодня выходят вопросы медиаграмотности детей. Наиболее эффективно эти вопросы решаются в ситуации, когда ребёнок является не просто потребителем, но и сам принимает участие в формировании медиасреды. В возрасте 10-15 лет дети с интересом вовлекаются в медиапроцессы через создание анимации.

Анимация (оживление) - это эффект последовательного мультимедийного наделения изображения двигательными функциями и искусство создания мультипликации.

Включение ребенка непосредственно в процесс создания анимации позволяет развивать творческие, интеллектуальные способности, элементарные технические навыки. Освоение образовательной программы «Анимация» позволяет учащимся погрузиться в симбиоз технического и экранного творчества. При таком подходе у учащихся развиваются навыки использования компьютерных технологий, происходит приобщение к культуре. Анимационные фильмы играют немаловажную роль в формировании морально-этических норм ребёнка. Вовлечение ребёнка в процесс создания анимации усиливает этот эффект.

#### ***Направленность программы: техническая.***

Образовательная программа «Анимация» нацелена на формирование базовых технических компетенций через работу с фотооборудованием, использованием компьютерных программ для съемки и монтажа. В силу специфики процессов создания анимации одновременно с развитием технического мышления формируется художественно-эстетический вкус, закладывается основа для образно-эмоционального восприятия экранного искусства, происходит приобщение к литературе, формируются духовно-нравственные ценности.

#### ***Актуальность программы***

Развитие дополнительного образования происходит через изучение, формирование и реализацию социального заказа, который отражает интересы

и потребности личности детей и их родителей, как основных заказчиков и потребителей образовательных услуг.

Исследования показывают, что сфера интересов современных детей тесно связана с медиатехнологиями. Дети уже с дошкольного возраста активно пользуются средствами фото и видеосъемки, становясь не только потребителями видеоконтента, но и его создателями. Большой популярностью в детской среде пользуются видеоролики с использованием анимации на видеохостинге YouTube. Симбиоз технического и экранного творчества способствует развитию креативности, через решение творческих задач техническими приёмами.

Программа «Анимация» дает безграничные возможности для развития творческих и интеллектуальных способностей ребенка. Создание анимации процесс очень трудоемкий и включает в себя почти все виды искусства, работу с техническими устройствами и знакомство с компьютерными программами. Такой синтез вызывает интерес у учащихся и способствуют всестороннему развитию, творческой реализации и формированию мотивации.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

Программа позволяет использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную.

Программа соответствует актуальным аспектам Концепции развития дополнительного образования и основным направлениям ее реализации:

- тесно связана с практикой и подразумевает создание персонального продукта и его публичную презентацию;
- предполагает возможность выбора режима и темпа освоения материала, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий;
- дает возможность на практике применить полученные знания и навыки;
- создает для использования в системе дополнительного образования цифровых инновационных технологий.

Актуальность программы «Анимация» в рамках образовательной деятельности МБУДО ЦВР «Галактика» состоит в развитии технической направленности и мотивации к дальнейшему медиаобразованию учащихся с возможностью продолжения обучения в творческих объединениях Центра с более узким профессиональным ориентированием, например, видео, радио или печатная журналистика.

### ***Отличительные особенности программы***

В программе «Анимация» создание конечного творческого продукта рассматривается как проект. Применение проектного метода обучения позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем.

Основной идеей, отличающей программу «Анимация» от существующих программ данного направления, является повышение уровня владения компьютерными технологиями через освоение наиболее доступного для детей направления в мультипликации Stop Motion (стоп-моушен). Симбиоз технического и экранного творчества через решение творческих задач техническими средствами способствует развитию у детей креативности и формированию базовых технических компетенций.

Анимацию мы рассматриваем, как процесс «оживления» объектов, позволяющий в интересной, привлекательной для аудитории форме донести до зрителя необходимую информацию. Каждый проект участников данной образовательной программы, в свою очередь, представляет собой создание познавательного видеоролика, выполненного с использованием техники stop-motion.

#### *Базовая основа для разработки программы*

Целеполагание и принципы обучения, развития и воспитания данной программы основываются на нормативно-правовых документах федерального и муниципального уровней. (Приложение 8)

Базовой основой программы является учебное пособие «Принцип работы детской студии мультипликации», автора П.И. Анофрикова. При разработке программы авторы использовали опыт крупных анимационных студий «Аэроплан» и Pixar Animation Studios.

#### *Адресат программы*

Программа рассчитана на учащихся 10-15 лет и разработана с учетом возрастных особенностей подросткового возраста.

Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд. Учение для подростка выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности дети этого возраста не только усваивают знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Центральные новообразования: абстрактное мышление, самосознание, половая идентификация, чувство «взрослости», переоценка ценностей, автономная мораль.

При переходе от младшего школьного возраста к подростковому качественно меняется мышление школьника. Суть изменения – в переходе от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к абстрактному мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщенности и абстрактности.

#### *Объем и срок освоения программы*

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов - 72.

### ***Уровень освоения программы***

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации и относятся к базовому уровню, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений в сфере анимации, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### ***Формы обучения***

Форма обучения – очная. Предполагает обязательное посещение занятий в учебных помещениях ЦВР «Галактика», что обеспечивает полноценное получение знаний и своевременное выполнение заданий. Регулярные встречи педагога с учащимся позволяют выявить сильные и слабые стороны ребёнка, устранить пробелы в знаниях, мотивировать ребёнка на углубленное развитие с учетом его склонностей и талантов.

Возможно использование дистанционных форм организации обучения (выполнение творческих заданий, тестирование через дистанционные интернет-ресурсы).

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Образовательный процесс по программе «Анимация» реализуется на базе ЦВР «Галактика». Вид творческого объединения – студия, что предполагает творческий коллектив, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, а также эмоциональным характером межличностных отношений, в котором организованы занятия по усвоению коллективных действий и умений. В основе содержания лежит доминирующий, основной предмет, вокруг которого «выстраиваются» смежные, сопряженные с ним.

В объединение принимаются учащиеся на основании письменного заявления родителей. Запись учащихся в творческое объединение происходит после обязательной регистрации в информационной системе «Навигатор дополнительного образования детей Новосибирской области» и получения «Сертификата финансирования» города Новосибирска.

Обучение по программе «Анимация» проходит в разновозрастных группах с разным списочным составом. Набор в учебные группы проходит в начале учебного года по возрастному принципу:

- группа рассчитана на учащихся одного возраста 10-12 лет;
- группа рассчитана на учащихся одного возраста 13-15 лет.

Состав группы постоянный, наполняемость 10 - 12 человек.

Особые условия: для обучения по программе необходимы навыки пользователя персонального компьютера.

Занятия по теоретическим разделам программы проходят с полным составом группы. Практические занятия осуществляются в подгруппах, в рамках групповых занятий. Это обусловлено специфическими особенностями

съемочного процесса. Для каждой подгруппы отведено своё рабочее место. Оставшееся время учебного занятия учащиеся занимаются самостоятельной практической работой по созданию анимационного продукта.

### ***Режим занятий по курсу***

Общее количество часов в год	Неделя		Занятие	
	Количество часов	Количество занятий	Периодичность, раз	Продолжительность, час
72	2	1	1	2

### ***Формы организации образовательного процесса***

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия.

### ***Виды занятий***

#### ***Теоретические занятия***

- рассказ, объяснение – изложение новой темы;
- беседа – закрепление, контроль усвоения новой темы.

#### ***Практические занятия***

- выполнение самостоятельной работы – закрепление полученных знаний;
- практическое занятие по фотосъемке – закрепление полученных знаний, проводится под руководством и контролем педагога;
- мастер-класс – получение новых практических навыков, закрепление полученных знаний, проводится педагогом или учащимся творческого объединения;
- экскурсия – ознакомление с предметом изучения;
- викторина – закрепление полученных знаний;
- фестиваль – обмен опытом;
- конкурс – внешняя экспертная оценка
- праздник – сплочение детского коллектива;
- творческие отчеты – подведение итогов деятельности, презентация перед родителями.

### **Цели и задачи программы**

**Цель** – создание условий для развития творческих способностей и начальных технических навыков у детей младшего школьного возраста посредством организации занятий по анимации.

#### **Задачи**

#### **Образовательные задачи (предметные):**

- формирование знаний о принципах анимации;
- изучение основ написания сценария;
- изучение основ покадровой фотосъемки;
- изучение основ видеомонтажа;
- изучение основ озвучивания фильма;

- формирование технических навыков работы с оборудованием: освещения, съемки, озвучивания, монтажа.

#### **Личностные задачи**

- формирование морально-этических норм поведения;
- развитие навыков идентифицировать себя членом коллектива;
- формирование социальной активности.

#### **Метапредметные задачи**

##### ***Познавательные:***

- формирование интереса к учебной деятельности;
- развитие усидчивости, памяти, внимания, образного и логического мышления;
- расширение общего кругозора;
- развитие творческих способностей, интересов, склонностей.

##### ***Коммуникативные:***

- формирование навыков совместной деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности.

##### ***Регулятивные:***

- формирование мотивации к творческой и социально-полезной деятельности;
- развитие умения планировать и анализировать свою деятельность;
- формирование установки на достижение конечного результата.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теор ия	Прак тика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Введение в предмет</b>				
1.1	Истории анимации	2	-	2	Беседа
1.2	Стоп-моушен - оживление предметов	2	2	4	Беседа, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Творческая лаборатория</b>				
2.1	Объекты и персонажи	2	2	4	Беседа, творческое задание
2.2	Введение в сценарий	2	2	4	Беседа, творческое задание, проектная деятельность
2.3	Раскадровка	2	2	4	Беседа, творческое задание, проектная деятельность
<b>3.</b>	<b>Техника и технология</b>				
3.1	Техники анимации	2	2	4	Беседа, наблюдение
3.2	Грамматика съемки	2	4	6	Беседа, наблюдение
3.3	Съемка объектов	2	10	12	Наблюдение, творческое задание, проектная деятельность
3.4	Звуковое сопровождение	2	2	4	Беседа, творческое задание
3.5	Покадровая съемка	2	10	12	Беседа, творческое задание, проектная деятельность
3.6	Основы видеомонтажа	2	10	14	Наблюдение, творческое задание, проектная деятельность
<b>4.</b>	<b>Диагностика результативности</b>				
4.1	Текущая проверочная работа	-	2	2	Тестирование
4.2	Итоговая проверочная работа	-	2	2	Проектная деятельность
<b>Итого часов</b>		<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение в предмет

#### Тема 1.1: История анимации

*Теория:* Общие сведения об истории анимации. Что такое анимация? Виды анимационных техник. Показ детских мультфильмов, созданных по разным технологиям. Профессии в анимации (Общее знакомство с профессиями; писатель, режиссер, сценарист, артист). Процесс создания мультфильма. Что необходимо уметь?

#### Тема 1.2: Стоп-моушен - оживление предметов

*Теория:* Что такое стоп-моушен? Особенности техники и сферы ее использования. Демонстрация и разбор стоп-моушен роликов. Процесс создания стоп-моушен ролика. Что необходимо уметь.

*Практика:* Работа в мобильном приложении Stop Motion Studio.

### Раздел 2. Творческая лаборатория

#### Тема 2.1: Объекты и персонажи.

*Теория:* Многообразие объектов и персонажей анимации, их характеристика, особенности. предметов и материалов, используемых для создания stop-motion анимации. Взаимодействие объектов и персонажей в stop-motion анимации.

*Практика:* Работа в мобильном приложении Stop Motion Studio. Творческое задание.

#### Тема 2.2: Введение в сценарий.

*Теория:* Структура сценария: последовательность событий, точки истории, итог истории.

*Практика:* Просмотр и анализ роликов. Творческое задание - написание сценария ролика.

#### Тема 2.3: Раскадровка.

*Теория:* Раскадровка сценария - основополагающий документ при создании видео, план действий. Виды планов по крупности: дальний, общий, крупный, детальный. Очерёдность планов.

*Практика:* Анализ комикса, анализ видеоролика. Творческое задание - выполнение раскадровки

### Раздел 3. Техника и технология

#### Тема 3.1: Техники анимации.

*Теория:* Виды анимации: рисованная, объемная, перекладная, пересыпная. Техники мультипликации: прямая и обратная съемка, живое рисование.

*Практика:* Работа на съемочной площадке, съемка разных видов анимации с использованием разных техник.

#### Тема 3.2: Грамматика съемки.

*Теория:* Виды планов по крупности объекта в кадре.

*Практика:* Просмотр и анализ видеоматериала. Работа на съемочной площадке, съемка разных планов.

#### Тема 3.3: Съемка объектов.

*Теория:* Основной персонаж, персонажи-дублёры, сменные элементы.

Декорации, фон. Принципы движения объектов.

*Практика:* Работа на съемочной площадке. Творческое задание - съемка объектов.

**Тема 3.4:** Звуковое сопровождение.

*Теория:* Звуковые эффекты. Музыкальное сопровождение. Речь.

*Практика:* Просмотр и анализ видеороликов. Творческое задание - звукозапись.

**Тема 3.5:** Покадровая съемка.

*Теория:* Длина кадра. Хронометраж видеоролика.

*Практика:* Работа на съемочной площадке. Творческое задание - работа с кадром.

**Тема 3.6:** Основы видеомонтажа.

*Теория:* Основы работы в программе для видеомонтажа. Скорость кадра, длительность фотографии. Видеопереходы. Титры.

*Практика:* Работа в видеоредакторе.

**Раздел 4. Диагностика результативности**

**Тема 4.1:** Текущая проверочная работа.

*Практика:* Выполнение творческого задания, конкурсная деятельность, проектная деятельность.

**Тема 4.2:** Итоговая проверочная работа.

*Практика:* Презентация проекта. Конкурсная деятельность.

## **Планируемые результаты программы**

### **Предметные результаты**

#### ***Теоретическая подготовка:***

- знает основные принципы анимации;
- знает этапы разработки сценария;
- знает основы покадровой съемки;
- знает основы видеомонтажа;
- знает основы озвучивания фильма;

#### ***Практическая подготовка:***

- умеет придумывать персонажей и сюжет;
- умеет управлять объектами на съемочной площадке;
- умеет монтировать видео;
- умеет озвучивать фильм;
- владеет основными техническими навыками работы с оборудованием: освещения, съемки, озвучивания, монтажа.

### **Личностные результаты**

#### **10-12 лет**

- знает нормы культуры поведения;
- может идентифицировать себя членом коллектива;
- может проявлять социальную активность.

### 13-15 лет

- знает и уверенно применяет нормы культуры поведения и речи;
- четко идентифицирует себя членом коллектива;
- проявляет социальную активность.

### Метапредметные результаты

#### 10-12 лет

##### *Познавательные:*

- проявляет интерес к занятиям;
- может образно и логически мыслить;
- стремится получать новые знания;
- стремится проявлять творческие способности, индивидуальность мышления, интересов, склонностей.

##### *Коммуникативные:*

- умеет излагать собственную мысль;
- имеет навык эффективного делового общения;
- стремится к общению со сверстниками;
- может принимать участие в совместной деятельности.

##### *Регулятивные:*

- заинтересован в осуществлении творческой и социально-полезной деятельности;
- умеет планировать и анализировать свою деятельность;
- может поставить перед собой задачу и найти пути её решения.

#### 13-15 лет

##### *Познавательные:*

- проявляет устойчивую мотивацию к познанию, расширению своего информационного пространства;
- умеет образно, логически и самостоятельно мыслить;
- хорошо владеет навыками работы с источниками информации разного характера, методологией познания действительности.

##### *Коммуникативные:*

- может оперировать формулировками, определениями;
- стремится принимать участие в совместной деятельности;
- может вести эффективное деловое общение;
- способен аргументировано выражать собственные мысли.

##### *Регулятивные:*

- активно участвует в осуществлении творческой и социально-полезной деятельности;
- планирует и анализирует свою деятельность;
- имеет установку на достижение конечного результата.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, содержащая комплекс основных характеристик образования и определяющая

- даты начала и окончания учебных периодов/этапов,
- количество учебных недель или дней,
- сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п.;

Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе «Анимация» и составляется для каждой учебной группы. Календарный учебный график входит в структуру *рабочей программы* и составляется ежегодно. (Приложение 4)

### Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

*Помещения, необходимые для реализации программы.*

Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно–гигиеническим требованиям, оборудован мебелью: парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения методических, наглядных и рабочих материалов.

*Оборудование, необходимое для реализации программы.*

Ноутбуки с необходимым программным обеспечением (программы для съемки AnimaShooter Junior, видеоредактор Movie, Canva), с каналом выхода в Интернет., веб-камеры, фотоаппарат, штатив. Смартфон с установленным мобильным приложением Stop Motion Studio. Демонстрационное оборудование (проектор, экран, звуковая аппаратура). Осветительное оборудование (фонари, настольные лампы). Диктофон (для записи голоса и озвучивания видеоролика).

*Материалы для изготовления объектов, персонажей, фонов, декораций:* предметы и материалы в соответствии с тематикой и концепцией творческого проекта (канцелярские принадлежности, игрушки, одежда, продукты, бросовый материал, вырезки из журналов и т.д.). (Приложение 7)

*Инструменты для изготовления объектов, персонажей, фонов, декораций:* стеки для пластилина, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки.

*Канцелярские принадлежности:* ручки, корректоры, блокноты, тетради, офисная бумага, степлеры, файлы, папки.

#### *Информационное обеспечение*

Информационное обеспечение образовательной деятельности реализуется с использованием специальной учебной, научно-популярной и художественной литературы, интернет источников, видео- и фотоматериалов по темам программы. Используется цикл авторских видео мастер-классов по

техникам анимации, что позволяет часто болеющим учащимся не отставать от образовательной программы, закреплять изученный материал учащимся, имеющим возможность снимать видеоролики дома.

### ***Кадровое обеспечение***

Занятия по программе «Анимация» проводятся педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование и специальные знания по предмету. По программе работает педагог, которые ведёт занятия в группах на базе основного здания ЦВР «Галактика». Кроме педагога дополнительного образования с детьми могут заниматься педагоги-организаторы, педагог-психолог (проведение досуговых программ, тренингов и т.п.). Учащиеся имеют возможность участия в досуговых мероприятиях ЦВР «Галактика», открытых занятиях и мастер-классах педагогов, работающих по другим образовательным программам и направленностям.

### ***Информационные, методические и иные ресурсы***

Для эффективной реализации программы педагогом используются:

- ресурсы, разработанные методической службой ЦВР «Галактика» (школа профессионального роста, семинары-практикумы, мастер-классы, сайт образовательного учреждения [galaktikansk.edusite.ru](http://galaktikansk.edusite.ru))
- ресурсы федеральных образовательных порталов, предназначенные для некоммерческого использования в системе образования Российской Федерации;
- ресурсы коммерческих образовательных порталов и учебные электронные издания на CD, приобретенные учреждением для комплектации медиатек;
- ресурсы региональных образовательных порталов;
- информация (из сети Интернет, работа на малых педагогических советах и методических объединениях, работа в библиотеке, работа с литературой, энциклопедиями и др.).

### **Формы аттестации**

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей предметным УУД, но и развитие личностных качеств, поэтому в системе диагностики учитываются три группы показателей:

- учебные, фиксирующие предметные результаты, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);
- личностные, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении;
- метапредметные результаты, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД.

### *Этапы контроля*

Время проведения	Цель проведения	Формы
<b>1. Вводный контроль</b>		
Начало учебного года	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся. Корректировка по необходимости содержательной части образовательной программы и технологии ее реализации.	Фронтальная беседа, включенное наблюдение
<b>2. Текущий контроль</b>		
В течение учебного года	Отслеживание динамики освоения учащимися учебного материала и развития каждого ребенка. Корректировка образовательного процесса в направлении усиления его эффективности	Включенное наблюдение, практическая работа, творческие задания, конкурсная деятельность, проектная деятельность.
<b>3. Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года	Подведение итогов освоения образовательной программы. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, защита проектов.

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- аналитическая справка о выполнении программы;
- журнал посещаемости;
- ведомости промежуточных и итоговых результатов освоения программы;
- готовые творческие работы;
- грамоты и дипломы учащихся;
- фото;
- отзывы детей и родителей.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

- аналитическая справка;
- ведомости промежуточных и итоговых результатов освоения программы;

- конкурс;
- открытое занятие;
- фестиваль;
- статьи о проведенных мероприятиях;
- трансляция видеороликов на канале YouTube.

Мониторинг **предметных результатов** проводится в конце учебного года и позволяет выявить уровень сформированности предметных УУД в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров: теоретическую и практическую подготовку. Наиболее эффективно оценить уровень обученности по программе каждого учащегося позволяет анализ и оценка выполнения и защиты индивидуальной или групповой творческой работы по специально разработанным критериям. (Приложение 6)

Мониторинг **личностных и метапредметных результатов** освоения программы проводится по окончании образовательной программы с учетом вводной и текущей диагностики по методике В.П. Симонова, который показывает уровень сформированности у них универсальных учебных действий. По каждому параметру выставляются балл (по 10-балльной шкале), затем подсчитывается сумма баллов и среднеарифметическое значение по каждому учащемуся и определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы. В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов (Приложение 2).

По результату прохождения программы и выполнения итогового творческого задания, учащиеся получают сертификат об окончании образовательной программы.

### **Оценочные материалы**

На основании избранных форм проведения аттестации и контроля для каждого этапа педагогами подобраны из существующих или разработаны авторские оценочные материалы.

На этапе вводного контроля фронтальная беседа проводится по составленным педагогами примерным вопросам. (Приложение 5)

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего учебного года посредством отслеживания результатов выполнения каждым учащимся практических работ и творческих заданий в соответствии с учебным планом. Учитывается степень активности учащихся в конкурсной и проектной деятельности.

Итоговая творческая работа представляет собой проект создания собственного мультипликационного фильма. Она может выполняться как индивидуально, в парах, так и в микрогруппах. В специально отведенное время происходит защита итоговых проектов. Творческие работы демонстрируются всем учащимся творческого объединения и оцениваются

педагогом по разработанным критериям (Приложение 6).

Мониторинг результатов освоения образовательной программы в целом проводится по методике В.Симонова (Приложение 2).

Система оценки:

- 1–3 балла – минимальный уровень освоения программы (информационный)
- 4–7 баллов – средний уровень освоения программы (репродуктивный)
- 8–10 баллов – максимальный уровень освоения программы (творческий)

## Методические материалы

### Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Анимация» реализуется на базе ЦВР «Галактика». Вид творческого объединения – студия, что предполагает творческий коллектив, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, а также эмоциональным характером межличностных отношений, в котором организованы занятия по усвоению коллективных действий и умений. В основе содержания лежит доминирующий, основной предмет, вокруг которого «выстраиваются» смежные, сопряженные с ним.

В объединение принимаются учащиеся на основании письменного заявления родителей. Запись учащихся в творческое объединение происходит после обязательной регистрации в информационной системе «Навигатор дополнительного образования детей Новосибирской области» и получения «Сертификата финансирования» города Новосибирска.

Обучение по программе «Анимация» проходит в разновозрастных группах с разным списочным составом. Набор в учебные группы проходит в начале учебного года по возрастному принципу:

- группа рассчитана на учащихся одного возраста 10-12 лет;
- группа рассчитана на учащихся одного возраста 13-15 лет.

Состав группы постоянный, наполняемость 10 -12 человек.

Особые условия: для обучения по программе необходимы навыки пользователя персонального компьютера.

Занятия по теоретическим разделам программы проходят с полным составом группы. Практические занятия осуществляются в подгруппах, в рамках групповых занятий. Это обусловлено специфическими особенностями съемочного процесса. Для каждой подгруппы отведено своё рабочее место. Оставшееся время учебного занятия учащиеся занимаются самостоятельной практической работой по созданию анимационного продукта.

### *Режим занятий по курсу*

Общее количество часов в год	Неделя		Занятие	
	Количество часов	Количество занятий	Периодичность, раз	Продолжительность, час
72	2	1	1	2

## **Описание используемых методик и технологий**

При разработке программы использован опыт отечественных и зарубежных мультипликаторов: Михаил Сафронов, Александр Альтендорфер, Алексей Почивалов, Юлия Сергеева (студия «Пилот»), студия Pixar. Профессиональные технологии, изложенные в этих концепциях, являются основополагающими.

Базовой основой программы является учебное пособие «Принцип работы детской студии мультипликации», автора П.И. Анофрикова.

В основу программы также легла концепция развития и обучения Л.С.Выготского, Б.Д.Эльконина. Выготский считал, что движущая сила развития у человека – это обучение. Но обучение не тождественно развитию, оно создает зону ближайшего развития, приводит в движение внутренние процессы развития, которые в начале обучения для ребенка возможны только в процессе взаимодействия со взрослыми и сотрудничества с товарищами, но затем, пронизывая весь внутренний ход развития, становятся достоянием самого ребенка.

Дальнейшее развитие идей Выготского в отечественной психологии позволило прийти к следующим положениям: никакое воздействие взрослого на процессы психического развития не может быть осуществлено без реальной деятельности самого ребенка. И от того, как эта деятельность будет осуществляться, зависит процесс самого развития.

В процессе занятий достигается основная цель обучения – расширение зоны ближайшего развития ребёнка и последовательный перевод её в непосредственный актив, то есть в зону актуального развития, посредством активной самостоятельной познавательной деятельности учащегося.

Большое внимание уделяется разработке и реализации авторских методик при выборе содержания и подготовке индивидуальных заданий для учащихся.

### ***Педагогические технологии***

Технология развивающего обучения используется педагогами для преподавания теоретических знаний и организации практической деятельности учащихся в рамках образовательной программы.

Технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности в процессе усвоения нового материала, выполнения творческих заданий по созданию видеороликов, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской деятельности учащихся.

Технология развивающего обучения включает стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки во время разных этапов создания видеоролика.

Технология проектной деятельности применяется для организации практической деятельности учащихся в рамках образовательной программы.

Метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате

самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, показать публично достигнутый результат.

В процессе работы над видеороликами учащиеся разрабатывают творческий проект, который предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и презентации результатов.

При выполнении итогового аттестационного задания учащиеся разрабатывают авторский творческий проект, направленный на раскрытие видения собственной картины мира.

Технология игровой деятельности - обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не всегда развлекательным. Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы образовательного учреждения и решением его основных задач.

Игровая деятельность является одной из основных в рамках освоения программы. Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется в качестве средства игры, в учебную деятельность включается элемент соревнования, успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Организация игровых форм проходит в двух вариантах: использование игровых элементов в ходе занятия или занятие – игра. Занятие, проводимое в игровой форме, подчиняется определенным правилам. Такие занятия проводятся с целью закрепления и систематизации полученных знаний, отработки полученных учащимися практических навыков и осуществления контроля.

Информационные технологии - применяются на каждом занятии, используется спектр различных программных и технических средств для достижения наилучшего образовательного эффекта: мультимедиапрезентации, электронные портфолио, фотографии, видеоресурсы, ресурсы Интернет-сайтов, электронных библиотек и пр.

Технология дистанционного обучения используется для приобретения необходимых навыков и закрепления полученных знаний по программе.

Технология ориентирована на учащихся, которые по объективным причинам не могут посещать очные занятия, а также на учащихся, которые имеют необходимую техническую базу для выполнения проекта в домашних условиях. Для осуществления обучения по этой технологии педагогом разработан цикл авторских видео мастер-классов.

### **Методы обучения**

- Информационно-рецептивный: беседа, просмотр видеороликов.
- Эвристический: совместное обсуждение работ учащихся, анализ

собственной работы.

- Репродуктивный: выполнение работы по теме, следование за педагогом в технике выполнения.
- Проектный: выполнение самостоятельной деятельности, которая направлена на достижение конкретной цели по созданию видеороликов.

### **Формы организации образовательного процесса**

В соответствии с профилем программы используется групповая форма организации образовательного процесса. Занятия проводятся со всем составом объединения. В рамках групповых занятий возможно применение индивидуальных заданий и организацией работы в подгруппах (2-3 человек).

### **Формы организации учебного занятия**

- беседа;
- выполнение самостоятельной работы;
- практическое занятие по монтажу и фотосъемке;
- мастер-класс;
- экскурсия.

### **Алгоритм учебного занятия**

Тема занятия берется из календарно-тематического плана. В её формулировке отражен конкретный материал из содержания образовательной программы.

### *Структура занятия*

<i>Дидактический раздел занятия</i>	<i>Этапы занятия</i>	<i>Содержание деятельности</i>
Введение	организационный этап	Приветствие детей, настрой их на работу, концентрация внимания. Проверка готовности детей к занятию, объявление темы и целей, знакомство с планом занятия, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию через вопросы или аналогии, способствующие наращиванию познавательного интереса.
	проверочный этап	
	подготовительный этап	
	этап актуализации имеющихся у детей знаний	
Основная часть	этап работы по новому материалу	Работа по новому материалу, актуализация уже имеющихся у детей знаний по данной теме, краткий обзор, первичное усвоение материала. Если данная тема изучается уже не одно занятие, то
	этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков	

	этап повторения изученного материала	целесообразно начать основной этап с повторения материала, пройденного на прошлом занятии.
	этап обобщения пройденного материала	Практическое использование материала в ходе выполнения творческой работы или проведения игровых моментов. Физкультминутка.
	этап закрепления новых знаний, умений и навыков	
	физкультминутка или этап релаксации	
Заключение	контрольный этап	Обобщение, оценка информации. Разноуровневые контрольные вопросы. Анализ деятельности, самооценка, советы и рекомендации по применению изученного материала. Оценка работы группы. Оценка занятия учащимися. Сообщение сведений о предстоящем занятии.
	итоговый этап	
	этап рефлексии	
	информационный этап	

### Обеспечение программы методическими видами продукции

<i>Раздел программы</i>	<i>Методические материалы</i>
<b>Раздел 1.</b> Введение в предмет	<b>Учебное пособие</b> «История анимационного искусства». <b>Оборудование:</b> ноутбук, проектор, экран. <b>Дидактические материалы:</b> видеоролики в технике stop-motion..
<b>Раздел 2.</b> Творческая лаборатория	<b>Учебное пособие</b> «Принцип работы детской студии мультипликации», «Анимация кадр за кадром», «Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма» видеоуроки студии Pixar. <b>Оборудование:</b> канцелярские принадлежности, доска. <b>Дидактические материалы:</b> видеоролики.
<b>Раздел 3.</b> Техника и технология	<b>Учебное пособие</b> «Секреты анимации персонажей», «Пластилиновый мультфильм своими руками», видеоуроки студии Pixar. <b>Оборудование:</b> ноутбук, фотокамера, штатив, проектор, экран. <b>Дидактические материалы:</b> видеоролики.
<b>Раздел 4.</b> Диагностика результативности	<b>Оборудование:</b> ноутбук, проектор, экран.

## **Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы**

Рабочие программы составляются ежегодно с учетом конкретного количества учебных недель и приоритетных направлений образовательной деятельности учреждения (структурного подразделения), уровнем реализации программы (курсов, модулей), индивидуальных образовательных маршрутов учащихся.

Цели и задачи деятельности для каждой учебной группы определяются на каждый учебный год.

Условия реализации (базы проведения занятий, возраст учащихся, режим занятий и прочие особые условия) определяются педагогом в зависимости от конкретных условий организации образовательной деятельности учреждения и иных образовательных организаций (социальных партнеров).

Предметные результаты (теоретическая подготовка, практическая подготовка), личностные результаты, метапредметные результаты, (познавательные, коммуникативные, регулятивные) в рабочей программе определяются в соответствии с целеполаганием и уровнем программы для каждой учебной группы.

Составной частью рабочей программы является календарный учебный график, который составляется в зависимости от расписания занятий для каждой группы и содержит в себе следующие разделы:

- Дата – заполняется педагогом в соответствии с расписанием занятий в течение года
- Тема – копируется из учебного плана основной программы
- Часы (теория, практика, общее количество часов по теме)
- Форма контроля результатов, аттестации (промежуточной или итоговой)

Итоговое количество часов просчитывается с учетом нерабочих и праздничных дней в конкретном учебном году. (Приложение 4).

## **Рабочая программа воспитания**

### ***Особенности воспитательного процесса в творческом объединении***

Студия мультипликации «Космос» представляет собой творческий коллектив, объединённый общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, а также эмоциональным характером межличностных отношений, в котором организованы занятия по усвоению коллективных действий и умений. Группы творческого объединения занимаются по разным программам («Мультипликация», «Анимация», «Компьютерная мультипликация»), на разных базах (ЦВР «Галактика», клуб «Калейдоскоп»). Примерный количественный состав – 60 человек. Половозрастной состав – мальчики и девочки младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Воспитывающая среда формируется педагогами Студии в первую очередь на каждом учебном занятии и выходит за его пределы в рамках участия в досуговых мероприятиях и фестивально-конкурсной деятельности,

как внутри творческого объединения, так и на уровне учреждения, района, города и т.д.

Характерные отличительные особенности воспитательного процесса в Студии мультипликации «Космос» связаны, в первую очередь, со степенью ответственности за содержание медиапродукта, производимого учащимися творческого объединения. Работы детей размещаются на публичных платформах, доступных широкой аудитории зрителей: видеоканал на YouTube «Пресс-Центр Галактики», официальная группа ЦВР «Галактика» в социальной сети ВКонтакте. В связи с этим создание каждого видеоролика и мультипликационного фильма сопровождается глубоким осмыслением и проработкой не только с точки зрения соответствия общепринятым морально-этическим нормам, но и значимости, полезности его содержания для зрителя.

Воспитательная деятельность в Студии мультипликации «Космос» осуществляется на основе нормативных документов РФ, Устава МБУДО ЦВР «Галактика», Основной образовательной программы «Звездный путь» МБУДО ЦВР «Галактика», Рабочей программы воспитания учреждения.

Воспитательная работа является логическим продолжением учебного процесса, затрагивает каждого учащегося творческого объединения.

Многоформатность, многонаправленность, многоуровневость воспитательной работы позволяют всему контингенту учащихся в полной мере участвовать в культурно-массовой, досуговой фестивально-конкурсной работе учреждения. Воспитательная работа в творческом объединении в течение учебного года реализуется через разные формы и виды деятельности.

Тематика мероприятий позволяет отобразить все направленности дополнительного образования. Все мероприятия являются демократичными, доступными по форме и содержанию, направлены на выявление и поддержку одаренных детей и подростков, независимо от уровня способностей и степени подготовленности.

Воспитывающая среда является условием формирования ценностных ориентиров, позитивного мышления и духовно-нравственных качеств учащихся, интереса к познанию, трудолюбия, психологической устойчивости, коммуникативности, умения преодолевать трудности.

Воспитательное пространство творческого объединения – это:

- **система условий**, возможностей для самореализации личности, возникающая как результат взаимодействия отдельных субъектов – учащихся, родителей, педагогов.
- **разнообразие форм воспитательной деятельности**, что способствует сотрудничеству и сотворчеству детей и взрослых, взаимодействию педагогов, родителей.
- **результат разных форм событийности образовательной и творческой деятельности** как внутри самого творческого объединения, так и вне его.

### Принципы воспитания

- **принцип гуманизации** (подразумевает «очеловечивание» системы образования через реализации личностно-ориентированного подхода);

- **принцип гуманизации** (способствует правильной ориентации учащихся в системе ценностей, сохранению естественной природы человека, программирует внутреннюю уверенность, толерантность, удовлетворенность своей жизнью);
- **принцип сотрудничества** (принципиально диалогическое воспитание, приносящее высокие результаты развития, обучения и воспитания при сохранении психологической комфортности);
- **принцип целостного образования** (основывается на единстве развития, воспитания и обучения в образовательном процессе);
- **принцип психолого-педагогической поддержки** (помогает участникам воспитательного процесса создавать обстановку психологической комфортности, адаптироваться в сложных условиях).

### Условия организации воспитательного процесса

- вовлечение учащихся в такие совместные с педагогом дела, которые отвечали бы их интересам и потребностям;
- создание детско-взрослых общностей, объединяющих педагога и учащихся ощущением своей принадлежности к некому общему кругу, неформальными отношениями и взаимной комплиментарностью;
- побуждение детей к усвоению социально значимых знаний, развитию в себе социально значимых отношений, накоплению опыта осуществления социально значимых действий.

Данные условия реализуются в рамках совместной деятельности педагога и учащихся. Таким образом, для достижения целей воспитания создаются условия для возникновения как можно большего разнообразия возможностей совместной деятельности педагога и учащихся.

### Цель и задачи воспитания

**Цель:** воспитание гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе базовых общественных ценностей: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Определение цели и ее формулировка соответствует **современному национальному воспитательному идеалу** – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации (Примерная программа воспитания).

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям учащихся Студии мультипликации «Космос» позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты:

- В воспитании детей **младшего школьного возраста** таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения

школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

- В воспитании детей **подросткового возраста** таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений.

#### **Задачи:**

- развитие навыков идентифицировать себя членом творческого коллектива;
- формирование социальной активности;
- создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- формирование навыков бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **Виды, формы и содержание деятельности**

Вся воспитательная деятельность в творческом объединении соответствует 8 модулям, каждый из которых определяет одно из направлений воспитательной деятельности.

№	Название модуля,	Виды и формы деятельности
1	<b>Учебная деятельность</b>	<p style="text-align: center;"><b>Виды учебных занятий</b></p> <p><b><u>Теоретические занятия</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказ, объяснение – изложение новой темы;</li> <li>• беседа – закрепление, контроль усвоения новой темы.</li> </ul> <p><b><u>Практические занятия</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение самостоятельной работы – закрепление полученных знаний;</li> <li>• практическое занятие по фотосъемке – закрепление полученных знаний, проводится под руководством и контролем педагога;</li> <li>• мастер-класс – получение новых практических навыков, закрепление полученных знаний, проводится педагогом или учащимся творческого объединения;</li> <li>• экскурсия – ознакомление с предметом изучения;</li> <li>• викторина – закрепление полученных знаний;</li> <li>• фестиваль – обмен опытом;</li> <li>• конкурс – внешняя экспертная оценка</li> <li>• праздник – сплочение детского коллектива;</li> <li>• творческие отчеты – подведение итогов деятельности, презентация перед родителями.</li> </ul> <p><i>Другие виды учебных занятий и учебных работ, в том числе и дистанционного формата.</i></p>

2	<b>Организация жизнедеятельности детского объединения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Посвящение в мультипликаторы»,</li> <li>• «Дни именинников»,</li> <li>• Конкурсы мастерства,</li> <li>• Новогодние праздники,</li> <li>• Праздничные, спортивные, познавательные программы,</li> <li>• Совместные с родителями походы, экскурсии, участие в общественно-полезных проектах и т.п.</li> <li>• Профильные смены</li> </ul>
3	<b>Ключевые общие дела учреждения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Единый выпускной «Галактики» «Возьмемся за руки, друзья!»</li> <li>• Концерты, посвященные памятным датам, календарным праздникам</li> <li>• Социально-значимые и праздничные события (День матери, Декада пожилого человека, День славянской письменности и культуры, День добрососедства, День защиты детей и проч)</li> <li>• Фестивали, конкурсы, турниры, соревнования (внутри учреждения)</li> <li>• Он-лайн проект #ГалактикаДома</li> <li>• Социальные проекты («Мы – наследники Победы!» и проч)</li> </ul>
4	<b>Работа с родителями</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные и групповые консультации</li> <li>• Мастер-классы</li> </ul>
5	<b>Социокультурная деятельность (Внешние образовательные программы)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Районные социальные и творческие проекты</li> <li>• Районные торжественные мероприятия</li> <li>• Открытые городские творческие фестивали, выставки, конкурсы</li> </ul>
6	<b>Предметно-эстетическая среда</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка и популяризация символики творческого объединения, учреждения,</li> </ul>
7	<b>Информационно-коммуникативное пространство</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Медиашкола «Спутник», «Юнкор», студия мультипликации «Космос»</li> <li>• Профильная смена «Открытый космос»</li> <li>• видеоканал #твГалактика</li> <li>• страница ВКонтакте, сайт творческого объединения</li> </ul>
8	<b>Профориентация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседы о профессиях</li> <li>• Встречи с интересными людьми</li> <li>• Экскурсии на предприятия и в различные организации (по направлению возможных будущих профессий)</li> <li>• Открытый конкурс детского творчества «Моя будущая профессия»</li> <li>• Конкурсы внутри объединения по профилю творческой деятельности</li> </ul>

Все воспитательные мероприятия формируют «Календарный план воспитательной работы», который является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Этот план заполняется ежегодно и входит в качестве структурного компонента в ежегодную Рабочую

программу (Приложение 4).

«Календарный план воспитательной работы» для творческого объединения на конкретный учебный год составляется с учетом «Календарного плана воспитательной работы» ЦВР «Галактика».

### ***Планируемые результаты и формы их проявления***

Результат воспитания – это изменения в личностном развитии детей. Система воспитательной работы обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей учащихся. Результатами воспитательной работы является уровень **личностного развития** учащихся в соответствии с их возрастом и соответствующий обобщенному Портрету выпускника:

- учащийся имеет глубокие знания, умения и навыки по профилю деятельности (**предметные результаты**),
- высокий уровень познавательной активности, характеризуется развитыми общими и специальными способностями, ориентирован на нравственные и общечеловеческие ценности, гуманное взаимодействие с окружающей средой, имеет потребность в постоянном совершенствовании, мотивирован на сохранение своего здоровья и здоровый образ жизни (**личностные и метапредметные результаты**).

Система мониторинга воспитательных результатов по Рабочей программе воспитания напрямую связана с системой мониторинга результативности освоения программы в целом. Методы мониторинговых исследований: наблюдение, беседа, внешняя экспертная оценка.

### **Результаты воспитания**

- учащийся идентифицирует себя членом творческого коллектива;
- учащийся проявляет социальную активность;
- учащийся придерживается социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- учащийся проявляет чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- учащийся демонстрирует бережные отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

## Список литературы

### *Список литературы для педагога*

1. Альтендорфер А. Анимация кадр за кадром. М.: ДМК-Пресс, 2020 г.
2. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации: Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск», Новосибирск, 2008 г.
3. Беркова Н. История анимационного искусства. Учебно-методич. пособие для студ. факультета кино и телевидения, Алматы, 2001.
4. Велинский Д.В. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск». - Новосибирск, 2004 г.
5. Гейн А.Г. Информационная культура, Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003 г.
6. Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей. СПб.: Питер, 2002 г.
7. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск», Новосибирск, 2004 г.
8. Почивалов А.В., Сергеева Ю.Е. Пластилиновый мультфильм своими руками. М.: Эксмо, 2015 г.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991.
10. Выготский Л.С. Собр. соч. – М., 1984. – Т 4.
11. Габдулхаметова Н. Б. Педагогическая диагностика в дополнительном образовании. Нефтеюганск, 2014.

### *Электронные ресурсы*

12. Анимация в 2021. Полный разбор (тренды с примерами) [Электронный ресурс] // URL: <https://videoinfographica.com/animation/> (дата обращения 11.05.2021).
13. Элементарные правила создания stop-motion анимации [Электронный ресурс] // URL: [http://teeter-totter-tam.ru/pravila\\_sozdania\\_stop-motion\\_animaciyi](http://teeter-totter-tam.ru/pravila_sozdania_stop-motion_animaciyi) (дата обращения 11.05.2021).
14. Как сделать стоп-моушн видео: хитрости и интересные приёмы [Электронный ресурс] // URL: <http://www.videosoftdev.com/ru/how-to-make-stop-motion-video> (дата обращения 11.05.2021).
15. Раскадровка видеоролика — как и зачем делается, примеры [Электронный ресурс] // URL: <https://videozayac.ru/blog/raskadrovka-reklamnogo-rolika/> (дата обращения 11.05.2021).
16. Что такое стоп-моушен анимация [Электронный ресурс] // URL: <https://animationschool.ru/2020/06/17/chto-takoe-stop-moushen-animatsiya/> (дата обращения 13.05.2021)

### *Литература для родителей и учащихся*

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И.Курдюкова. – М., 2007.
2. У. Фостер Основы анимации - М.: Астрель, 2000г.
3. М.Саймон Как создать собственный мультфильм – М.: NT Пресс, 2006г.

Педагоги дополнительного образования

Маньянова А.Г.  
Щедренко Т.С.

**ИНСТРУКЦИЯ  
по технике безопасности**

*Памятка для педагога*

1. Перед началом занятий осмотреть кабинет на предмет электробезопасности.
2. В случае неисправности (оголены провода, поломка розеток, выключателей) следует немедленно сообщить администрации.
3. Запрещается оставлять учащихся в кабинете без присмотра.
4. Не разрешать учащимся забираться на подоконники, самостоятельно открывать и закрывать окна.
5. Не поручать учащимся включать и выключать электроприборы.
6. В течение учебного года систематически повторять детям правила поведения в общественном месте, о необходимости соблюдения правил дорожного движения.
7. На вводном занятии и в начале каждой учебной четверти знакомить учащихся с инструкцией по технике безопасности.

**Правила поведения учащихся на занятиях**

1. Каждый педагог определяет правила поведения учащихся для своих занятий в соответствии с законом «Об образовании» и Уставом ЦВР «Галактика».
2. Во время занятий нельзя шуметь, отвлекаться самому и отвлекать товарищей посторонними разговорами, играми и другими, не относящимися к занятиям делами.
3. Если во время занятий учащемуся необходимо выйти из кабинета, то он должен попросить разрешения педагога.
4. Только когда педагог объявит об окончании занятий, учащиеся могут покинуть кабинет.
5. На занятиях учащиеся имеют право пользоваться материально-техническими и иными средствами, предназначенными для организации образовательного процесса. Относиться к ним надо бережно и аккуратно.
6. Если учащийся хочет задать вопрос педагогу или ответить на вопрос педагога, он поднимает руку.
7. Учащийся вправе отстаивать свой взгляд и свои убеждения при обсуждении различных спорных и неоднозначных вопросов в корректной форме.

## **Правила безопасного поведения на дорогах и на транспорте**

1. При выходе на улицу посмотри сначала налево, потом направо, чтобы не помешать прохожим.
2. Маршрут в школу выбирай самый безопасный, тот, где надо реже переходить улицу или дорогу.
3. Когда идешь по улицам города, будь осторожен. Не торопись. Иди только по тротуару или обочине.
4. Меньше переходов - меньше опасностей.
5. Иди не спеша по правой стороне тротуара.
6. По обочине иди подальше от края дороги.
7. Не выходи на проезжую часть улицы или дороги.
8. Проходя мимо ворот, будь особенно осторожен: из ворот может выехать автомобиль.
9. Осторожно проходи мимо стоящего автомобиля: пассажиры могут резко открыть дверь и ударить тебя.
10. Переходи улицу только по пешеходным переходам.
11. Прежде чем переходить улицу, посмотри налево. Если проезжая часть свободна, - иди. Дойдя до середины дороги, остановись. Если движение транспорта началось, подожди на «островке безопасности». Теперь посмотри направо. Если проезжая часть свободна, закончи переход.
12. Улицу, где нет пешеходного перехода, надо переходить одного угла тротуара к другому: так безопасней.
13. Если на улице большое движение, попроси взрослого или сотрудника полиции помочь ее перейти.
14. Ожидай транспорт на посадочной площадке или тротуаре у указателя остановки.
15. При посадке в автобус, троллейбус, трамвай соблюдай порядок. Не мешай другим пассажирам.
16. В автобус, троллейбус, трамвай входи через задние двери. Выходи только через передние двери. Заранее готовься к выходу, пройдя вперед.
17. Входя и выходя из транспорта, не спеши и не толкайся.
18. Трамвай обходи спереди. Автобус и троллейбус - сзади. Выйдя из автобуса, трамвая, нужно по тротуару дойти до пешеходного перехода и только по нему переходить на другую сторону.
19. Когда переходишь улицу, следи за сигналом светофора: красный - СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - жди следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
20. Находясь в транспорте, не ходи по салону, держись за поручень, не выглядывай из окон, не высовывай руки, не нажимай без надобности на аварийные кнопки.
21. Не устраивай игр на проезжей части или вблизи дороги. Не катайся на велосипедах, роликовых коньках и т. п. на проезжей части дороги.
22. Не перебегай улицу или дорогу перед близко идущим транспортом.

## **Правила поведения при проведении массовых мероприятий**

Посетители, зрители и иные участники массового мероприятия **ОБЯЗАНЫ**:

1. соблюдать общественный порядок и общепринятые нормы поведения,
2. вести себя уважительно по отношению к другим посетителям и участникам мероприятия, обслуживающему персоналу, лицам, ответственным за соблюдение порядка на мероприятии,
3. не допускать действий, создающих опасность для окружающих;
4. оставлять в раздевалке крупногабаритные и запрещённые к проносу предметы;
5. выполнять законные распоряжения сотрудников правоохранительных органов и работников учреждения;
6. при получении информации об эвакуации действовать согласно указаниям администрации и сотрудников ОВД, ответственных за обеспечение правопорядка, соблюдая спокойствие и не создавая паники.

Посетителям, зрителям и иным участникам массового мероприятия **ЗАПРЕЩЕНО**:

1. проносить запрещённые на территории учреждения предметы и вещества: огнестрельное (кроме сотрудников ОВД) и холодное оружие, колющие, режущие, крупногабаритные, а также иные предметы, которые могут быть использованы для нанесения телесных повреждений, взрывные устройства, пиротехнические изделия, взрывчатые, радиоактивные, огнеопасные, ядовитые и сильнопахнущие вещества, алкогольные напитки, пиво, напитки и продукцию в стеклянной и металлической таре, животных;
2. выбрасывать на сцену и другие места проведения массового мероприятия посторонние предметы, в том числе пиротехнические изделия. А также совершать иные действия, нарушающие порядок проведения мероприятия;
3. допускать выкрики или иные действия, унижающие человеческое достоинство участников мероприятия, зрителей;
4. находиться во время проведения мероприятия в проходах, на лестницах, создавать помехи передвижению участников мероприятия,
5. повреждать оборудование и элементы оформления мероприятия, оборудования и др.
6. заходить без разрешения организаторов мероприятия на сцену и другие места проведения мероприятия.

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности по программе(по В.П. Симонову)

10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторитьотрабатываемое учебноедействие за педагогом
3 балла Посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия,допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла Удовлетворительно	Знает изученный материал,применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, безглубокого понимания.
5 баллов Недост. хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоеннойтеории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов Хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельнымвыводам.	Выполняет задания, действияпо образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляетсамостоятельность.
7 баллов Очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал,хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 баллов Отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов Великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов Прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемныхтворческих ситуациях,выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знанияна практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

**Итоговые результаты освоения программы**

Название программы «Анимация»

Год обучения \_\_

№	ФИ уч-ся	Предметные результаты		Метапредметные результаты			Личностные результаты	Общий балл
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД		
1								
2								

**Выводы:**

- Минимальный уровень освоения программы - информационный
- Средний уровень освоения программы – репродуктивный
- Максимальный уровень освоения программы – творческий

**Департамент образования мэрии города  
НовосибирскаМуниципальное бюджетное  
учреждение  
дополнительного  
образованиягорода  
Новосибирска  
«Центр внешкольной работы «Галактика»**

**«Утвержд  
аю» Директор  
МБУДО ЦВР  
«Галактика»  
Н. П. Агапова**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Анимация»  
технической направленности  
творческого объединения  
«Студия мультипликации  
«Космос»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
на \_\_\_\_\_ учебный год**

**Возраст учащихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Автор-  
составитель:  
Ф.И.О.**

педагог дополнительного образования

**Новосибирск, 20...**

## **Цели и задачи деятельности на учебный год**

**Цель:** Взять из основной программы в соответствии с годом обучения

### **Задачи**

#### Образовательные задачи (предметные):

- Взять из основной программы все, что касается непосредственно предмета и по отношению к конкретным учащимся в зависимости от года обучения

#### Личностные задачи:

- Взять из личностных результатов в основной программе по отношению к конкретным учащимся в зависимости от года обучения.

Метапредметные задачи: Взять из метапредметных результатов основной программы по отношению к конкретным учащимся в зависимости от года обучения.

- Познавательные
- Коммуникативные
- Регулятивные

### **Условия реализации**

В учебном году занятия по *название программы (полное)* будут проводиться в группах года (годов) обучения на базе (базах) \_\_ . Возраст учащихся \_\_ лет (\_\_ класс). Режим занятий:

---

**Примечание:** если из всей программы в течение года будут реализовываться только отдельные курсы (блоки, модули) указать какие.

### **Предметные результаты**

*(из основной программы в соответствии с годом обучения)*

#### **Теоретическая подготовка:**

- ??????
- ??????

#### **Практическая подготовка:**

- ??????
- ??????

### **Личностные результаты**

*(из основной программы в соответствии с возрастом)*

- ???????
- ???????

### **Метапредметные результаты**

*(из основной программы в соответствии с возрастом)*

- Познавательные
- Коммуникативные
- Регулятивные

## Календарный учебный график

Группа № \_\_  
 Всего часов

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля результатов, аттестации (промежуточной или итоговой)
			Теория	Практика	Всего	
1.	Заполняется педагогом в соответствии с расписанием занятий в течение года*	Копируется из УТП основной программы	1	-	1	Беседа Наблюдение Тест и т.п. (взять из программы)
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

\*Графа заполняется педагогом собственноручно в течение учебного года шариковой ручкой с синей пастой.

**Примечание:** итоговое количество часов просчитывается с учетом нерабочих и праздничных дней в конкретном учебном году.

## Примерный календарный план воспитательной работы

Модуль	Название мероприятия
<b>Сентябрь</b>	
<b>Учебная деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Викторина «История мультипликации»</li> </ul>
<b>Организация жизнедеятельности детского объединения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровая программа «Вместе веселее»</li> <li>• Тренинг на взаимодействие</li> </ul>
<b>Ключевые общие дела учреждения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• День открытых дверей ЦВР «Галактика»</li> </ul>
<b>Работа с родителями</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Родительские собрания по организации деятельности творческого объединения на учебный год</li> </ul>
<b>Социокультурная деятельность (Внешние образовательные программы)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в городском конкурсе детского визуального творчества «Кинорадуга»</li> </ul>
<b>Предметно-эстетическая среда</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление стендов по направлению образовательной деятельности</li> </ul>
<b>Информационно-коммуникативное пространство</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Публикация учебных этюдов на официальном канале «Пресс-центр Галактики» на видеохостинге YouTube</li> </ul>
<b>Профориентация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа «Профессия аниматор»</li> </ul>
<b>Октябрь</b>	
<b>Учебная деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тематическая беседа «Уважение и ответственность»</li> </ul>
<b>Организация жизнедеятельности детского объединения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровая программа «Посвящение в аниматоры»</li> </ul>
<b>Ключевые общие дела учреждения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в праздничных программах, посвященных Дню учителя</li> <li>• Участие в мероприятиях, посвященной Декаде пожилого человека</li> <li>• Открытый областной конкурс детского творчества «Моя будущая профессия»</li> <li>• Игровая программа «Безопасная дорога» для учащихся творческих объединений ЦВР</li> </ul>
<b>Работа с родителями</b>	
<b>Социокультурная деятельность (Внешние образовательные программы)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в Международном интернет-конкурсе детского видео и детских видеоклипов «Звёздный проект»</li> </ul>
<b>Предметно-эстетическая среда</b>	
<b>Информационно-коммуникативное пространство</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Публикация учебных этюдов на официальном канале «Пресс-центр Галактики» на видеохостинге YouTube</li> </ul>

<b>Профориентация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мастер-классы по жанрам видеотворчества и монтажу для участников фестиваля медиатворчества «Чеснок»</li> </ul>
<b>Ноябрь</b>	
<b>Учебная деятельность</b>	Тематическая беседа «Мама... Простое казалось бы слово...»
<b>Организация жизнедеятельности детского объединения</b>	
<b>Ключевые общие дела учреждения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в фестивале медиатворчества «ЧестнОк»</li> </ul>
<b>Работа с родителями</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытый урок для родителей</li> </ul>
<b>Социокультурная деятельность (Внешние образовательные программы)</b>	
<b>Предметно-эстетическая среда</b>	
<b>Информационно-коммуникативное пространство</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Публикация учебных этюдов на официальном канале «Пресс-центр Галактики» на видеохостинге YouTube</li> </ul>
<b>Профориентация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мастер-классы по жанрам видеотворчества и монтажу для участников фестиваля медиатворчества «ЧестнОк»</li> </ul>
<b>Декабрь</b>	
<b>Учебная деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тематическая беседа «Что такое коллектив»</li> </ul>
<b>Организация жизнедеятельности детского объединения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мастер-класс по мультипликации «Мульт-каникулы» для учащихся и родителей Студии мультипликации «Космос»</li> <li>• «День именинника»</li> </ul>
<b>Ключевые общие дела учреждения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Новогодние игровые программы для учащихся творческих объединений ЦВР</li> </ul>
<b>Работа с родителями</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Новогодние мастер-классы по анимации для родителей</li> </ul>
<b>Социокультурная деятельность (Внешние образовательные программы)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в международном образовательном конкурсе «МедиаБУМ-2021»</li> </ul>
<b>Предметно-эстетическая среда</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление стендов с информацией, посвященных памятным датам русской истории</li> <li>• Оформление стенда, посвященного правилам дорожного движения</li> </ul>
<b>Информационно-коммуникативное пространство</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Публикация учебных этюдов на официальном канале «Пресс-центр Галактики» на видеохостинге YouTube</li> </ul>
<b>Профориентация</b>	
<b>Январь</b>	
<b>Учебная деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентация творческих работ</li> </ul>

<b>Организация жизнедеятельности детского объединения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мастер-классы по жанрам видеотворчества и монтажу для участников фестиваля медиатворчества «Чеснок»</li> </ul>
<b>Ключевые общие дела учреждения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровая программа для жителей Дзержинского района в ПКиО «Березовая роща»</li> <li>• Открытый конкурс детского творчества «Здоровье в наших руках»</li> </ul>
<b>Работа с родителями</b>	
<b>Социокультурная деятельность (Внешние образовательные программы)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в конкурсе визуального творчества «На своей земле»</li> <li>• Участие в международном конкурсе «Мультиенок»</li> </ul>
<b>Предметно-эстетическая среда</b>	
<b>Информационно-коммуникативное пространство</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Публикация учебных этюдов на официальном канале «Пресс-центр Галактики» на видеохостинге YouTube</li> </ul>
<b>Профориентация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экскурсия в компанию Movavi</li> </ul>
<b>Февраль</b>	
<b>Учебная деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тематическая беседа «Отечество моё»</li> </ul>
<b>Организация жизнедеятельности детского объединения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в акции «Мой подарок ветерану»</li> <li>• Игровая программа «А ну-ка, парни!»</li> </ul>
<b>Ключевые общие дела учреждения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мастер-классы по жанрам видеотворчества и монтажу для участников фестиваля медиатворчества «Чеснок»</li> <li>• Праздник «Масленица»</li> <li>• Игровая программа «23+8 Мавраля»</li> <li>• Игровая программа «Наше здоровье в наших руках» для учащихся творческих объединений ЦВР</li> </ul>
<b>Работа с родителями</b>	
<b>Социокультурная деятельность (Внешние образовательные программы)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в конкурсе «Мой безопасный интернет» учащихся студии мультипликации «Космос»</li> </ul>
<b>Предметно-эстетическая среда</b>	
<b>Информационно-коммуникативное пространство</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Публикация учебных этюдов на официальном канале «Пресс-центр Галактики» на видеохостинге YouTube</li> </ul>
<b>Профориентация</b>	
<b>Март</b>	
<b>Учебная деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тематическая беседа «Добро и зло»</li> </ul>
<b>Организация жизнедеятельности детского объединения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровая программа «А ну-ка, девушки!»</li> </ul>
<b>Ключевые общие дела учреждения</b>	

<b>Работа с родителями</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместная экскурсия в «Музей счастья»</li> </ul>
<b>Социокультурная деятельность</b> (Внешние образовательные программы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в работе международной выставки «Учебная Сибирь-2022»</li> <li>• Участие в региональном конкурсе «Секрет успеха» в рамках выставки «Учебная Сибирь-2022»</li> <li>• Участие во Всероссийском конкурсе юных художников «Твори, выдумывай, пробуй»</li> </ul>
<b>Предметно-эстетическая среда</b>	
<b>Информационно-коммуникативное пространство</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Публикация учебных этюдов на официальном канале «Пресс-центр Галактики» на видеохостинге YouTube</li> </ul>
<b>Профориентация</b>	
<b>Апрель</b>	
<b>Учебная деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конкурс «Я специалист»</li> </ul>
<b>Организация жизнедеятельности детского объединения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Викторина «Что ты знаешь о космосе»</li> </ul>
<b>Ключевые общие дела учреждения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Акция «Подарок-ветерану» социального проекта «Мы-наследники Победы».</li> </ul>
<b>Работа с родителями</b>	
<b>Социокультурная деятельность</b> (Внешние образовательные программы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в конкурсе социальной рекламы по пропаганде безопасности дорожного движения для водителей и пешеходов «Безопасность жизни»</li> <li>• Участие в городском фестивале медиатворчества «Открывая горизонты»</li> <li>• Участие в открытом всероссийском конкурсе детской авторской анимации «Мульт-герой»</li> <li>• Участие во Всероссийском фестивале детско-юношеского и семейного экранного творчества «МультСемья»</li> <li>• Участие в Международном конкурсе мультипликации и диафильмов «На своей земле»</li> </ul>
<b>Предметно-эстетическая среда</b>	
<b>Информационно-коммуникативное пространство</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Публикация учебных этюдов на официальном канале «Пресс-центр Галактики» на видеохостинге YouTube</li> </ul>
<b>Профориентация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экскурсия на Детская киностудия «Поиск»</li> </ul>
<b>Май</b>	
<b>Учебная деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентация проектов</li> </ul>
<b>Организация жизнедеятельности детского объединения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «День именинника»</li> <li>• Тематические занятия, посвященные Дню Победы</li> <li>• Участие в социальном проекте «Семейный альбом»</li> </ul>
<b>Ключевые общие дела учреждения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздничная программа «Этот день Победы порохом пропах...», посвящённая Дню Победы</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выпускной вечер творческих объединений ЦВР «Возьмемся за руки, друзья»</li> </ul>
<b>Работа с родителями</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Открытые занятия для родителей в творческих объединениях</li> </ul>
<b>Социокультурная деятельность</b> (Внешние образовательные программы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Участие в открытом фестивале «Мультфестбирск» учащихся Студии мультипликации «Космос»</li> </ul>
<b>Предметно-эстетическая среда</b>	
Информационно-коммуникативное пространство	<b>Публикация учебных этюдов на официальном канале «Пресс-центр Галактики» на видеохостинге YouTube</b>
<b>Профориентация</b>	
<b>Июнь</b>	
<b>Учебная деятельность</b>	
<b>Организация жизнедеятельности детского объединения</b>	
<b>Ключевые общие дела учреждения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Районная профильная смена юных мультипликаторов «Открытый космос»</li> </ul>
<b>Работа с родителями</b>	
<b>Социокультурная деятельность</b> (Внешние образовательные программы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Участие в открытом фестивале «Мульти-Медиа-Квест»</li> <li>Участие в конкурсе детской авторской анимации «Мульт-Горой»</li> </ul>
<b>Предметно-эстетическая среда</b>	
<b>Информационно-коммуникативное пространство</b>	
<b>Профориентация</b>	

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ **ФИО**

*Подпись*

**Примерные вопросы вводной фронтальной беседы**

1. Что такое анимация?
2. Что вы знаете о создании анимационных фильмов?
3. Какая бывает анимация?
4. Пробовали ли вы делать анимационные фильмы?
5. Как много времени вы проводите за компьютером?
6. Какими компьютерными программами и с какой целью пользуетесь?
7. Приходилось ли вам пользоваться фото-, видеоаппаратурой, инструментами для записи и воспроизведения звука (диктофон, микрофон)?
8. Любите ли вы рисовать, лепить, мастерить? Какими видами творчества увлекаетесь?
9. Вы предпочитаете работать индивидуально, в паре или группе? Почему?
10. Чего вы ожидаете от обучения в «Студии мультипликации «Космос»»?

## **Итоговая творческая работа**

### ***Описание.***

Итоговая творческая работа представляет собой проект создания собственного анимационного ролика. Учащиеся выполняют работу индивидуально, в парах или микрогруппах по желанию.

Тему, сюжет, персонажей, технику выполнения и т.д. учащиеся выбирают и прорабатывают самостоятельно в соответствии с изученными по программе материалами.

### ***Форма оценки.***

Работа оценивается педагогом по 10-бальной шкале в соответствии с критериями.

1–3 балла – низкий уровень выполнения работы;

4–7 баллов – средний уровень выполнения работы; 8–10 баллов – высокий уровень выполнения работы.

### ***Критерии оценки.***

Педагогом оценивается степень самостоятельности и качество операций по созданию видеоролика на различных этапах:

- сценарный процесс: идея и оформление сюжета, разработка раскадровки, изготовление объектов и персонажей;
- съемочный процесс: работа с камерой, работа с программой для съемки, покадровая съемка;
- монтажный процесс: работа с оборудованием для звукозаписи, работа с программой для видеомонтажа.

### ***Итог.***

Все учащиеся, успешно выполнившие итоговую творческую работу, получают сертификаты об окончании обучения в творческом объединении «Студия мультипликации «Космос».

**Примерный перечень предметов и материалов, используемых  
для создания stop-motion анимации**

- Канцелярские принадлежности (бумага белая и цветная, картон, ножницы, клей, карандаши, краски, мелки и т.д.)
- Игрушки (конструкторы, куклы, роботы, кубики и т.д.)
- Предметы одежды и обуви
- Продукты питания (крупы, овощи и фрукты, орехи и т.д.)
- Бросовый материал (пробки, коробки, крышки и т..д)
- Вырезки из журналов
- Природные материалы (листья, шишки, семена, камни, песок и т.д.)
- Материалы для рукоделия (бисер, ленты, нитки, пуговицы и т.д.)
- Открытки, карточки, марки

## **Приложение 8**

### **Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (в редакции 2020 г.);
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН) (в редакции 2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее -Концепция);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок) (в редакции 2020 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
- Методические рекомендации:
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
- Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru> );
- Методические рекомендации по разработке программ воспитания.
- Методические рекомендаций по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) составитель Митина Э.И., методист ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, Новосибирск, 2021.