

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Центр внешкольной работы «Галактика»

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦВР «Галактика»



Н. П. Агапова

«26» сентября 20 20 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мультипликация»
технической направленности
творческого объединения
«Студия мультипликации «Космос»**

Возраст учащихся: 7 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
**Щедренко Тамара Сергеевна,
Высоцкая Наталья Юрьевна
Маньянова Алена Геннадьевна**
педагоги дополнительного образования

г. Новосибирск, 2020

ПРОГРАММА

Рассмотрена и одобрена на малом педагогическом совете социально-педагогического структурного подразделения Центра внешкольной работы «Галактика».

Протокол № 1 от «02» сентября 2020 г.

Выписка из решения:

Рекомендовано принять дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мультипликация» за основу организации образовательного процесса педагогов дополнительного образования Щедренко Тамары Сергеевны, Высоцкой Натальи Юрьевны, Маньяновой Алёны Геннадьевны.

Заведующий структурного подразделения



О.С. Щедренко

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
Пояснительная записка.....	4
Введение.....	4
Направленность программы.....	4
Актуальность программы.....	4
Отличительные особенности программы	5
Адресат программы.....	6
Объем и срок освоения программы.....	7
Уровень освоения программы	7
Формы обучения.....	7
Особенности организации образовательного процесса	7
Формы организации образовательного процесса	8
Цели и задачи программы	8
Результаты программы	9
Содержание программы	11
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	14
Календарный учебный график.....	14
Условия реализации программы.....	14
Формы аттестации и контроля.....	15
Оценочные материалы.....	17
Методические материалы.....	18
Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы	23
Список литературы	24
Приложение 1	25
Приложение 2	28
Приложение 3	30
Приложение 4	31
Приложение 5	34
Приложение 6	35

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Введение

Мультипликация – довольно сложный и многоструктурный процесс. Он объединяет в себе несколько видов искусства и технического творчества. В этом заключается одна из самых главных педагогических ценностей мультипликации – в возможности комплексного развивающего обучения детей.

С раннего детства ребенок вовлечен в мир экранного искусства, что формирует его мировоззрение и познавательные интересы. А включение ребенка непосредственно в процесс создания мультипликационных фильмов позволяет развивать творческие, интеллектуальные способности, элементарные технические навыки.

Мультипликационная деятельность позволяет сегодня эффективно решать задачи медиаграмотности детей. Наиболее эффективно эта задача решается в ситуации, когда ребёнок является не просто потребителем, но и сам принимает участие в формировании медиасреды. В возрасте 7-11 лет дети с интересом вовлекаются в медиапроцессы через создание мультипликации.

Освоение образовательной программы «Мультипликация» позволяет учащимся погрузиться в симбиоз технического и экранного творчества. При таком подходе у учащихся развиваются навыки использования компьютерных технологий, происходит приобщение к культуре, в том числе к культуре родного края. Мультипликационные фильмы играют немаловажную роль в формировании морально-этических норм ребёнка. Вовлечение ребёнка в процесс создания мультфильма усиливает этот эффект.

Направленность программы: техническая.

Образовательная программа «Мультипликация» нацелена на формирование базовых технических компетенций через работу с фотооборудованием, использованием компьютерных программ для съемки и монтажа. В силу специфики процессов создания мультфильма одновременно с развитием технического мышления формируется художественно-эстетический вкус, закладывается основа для образно-эмоционального восприятия экранного искусства, происходит приобщение к литературе, формируются духовно-нравственные ценности.

Актуальность программы

Развитие дополнительного образования происходит через изучение, формирование и реализацию социального заказа, который отражает интересы и потребности личности детей и их родителей, как основных заказчиков и потребителей образовательных услуг.

Исследования показывают, что сфера интересов современных детей тесно связана с медиатехнологиями. Дети уже с дошкольного возраста активно

пользуются средствами фото и видеосъемки, становясь не только потребителями видеоконтента, но и его создателями. Большой популярностью в детской среде пользуются видеоролики в жанре «Мультипликация» на видеохостинге YouTube. Симбиоз технического и экранного творчества способствует развитию креативности, через решение творческих задач техническими приёмами.

Программа «Мультипликация» дает безграничные возможности для развития творческих и интеллектуальных способностей ребенка. Создание анимации процесс очень трудоемкий и включает в себя почти все виды искусства, работу с техническими устройствами и знакомство с компьютерными программами. Дети работают в таких техниках как живопись, скульптура, фотография, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр, знакомятся с программами для редактирования видео и аудио материалов. Такой синтез вызывает интерес у учащихся и способствуют всестороннему развитию, творческой реализации и формированию мотивации.

Техники и материалы, которые используются при создании мультфильмов, позволяют воплотить в жизнь практически любой образ и представить на экране любой сюжет. Анимация (оживление) позволяет ребенку выразить себя через своего героя, проработать в мультфильме жизненные ситуации, помочь решить воспитательные задачи, дает возможность проявить себя и продемонстрировать свои способности при участии в различных конкурсах и фестивалях.

Программа соответствует актуальным аспектам Концепции развития дополнительного образования и основным направлениям ее реализации:

- тесно связана с практикой и подразумевает создание персонального продукта и его публичную презентацию;
- предполагает возможность выбора режима и темпа освоения материала, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий;
- дает возможность на практике применить полученные знания и навыки;
- создает условия для использования в системе дополнительного образования цифровых инновационных технологий.

Актуальность программы «Мультипликация» в рамках образовательной деятельности МБУДО ЦВР «Галактика» состоит в развитии технической направленности и мотивации к дальнейшему медиаобразованию учащихся с возможностью продолжения обучения в творческих объединениях Центра с более узким профессиональным ориентированием, например, видео, радио или печатная журналистика.

Отличительные особенности программы

В программе «Мультипликация» создание конечного творческого продукта (мультфильма) рассматривается как проект. Применение проектного метода обучения позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем.

Отличительной особенностью программы «Мультипликация» от

существующих программ данного направления является выделение технической стороны создания мультфильма, как основной, в которую естественным образом встроены другие предметные области.

Основной идеей, отличающей данную программу, является повышение уровня владения компьютерными технологиями через освоение наиболее доступного для детей направления в мультипликации Stop Motion (стоп-моушен). Симбиоз технического и экранного творчества через решение творческих задач техническими средствами способствует развитию у детей креативности и формированию базовых технических компетенций.

Базовая основа для разработки программы

Целеполагание и принципы обучения, развития и воспитания данной программы основываются на нормативно-правовых документах федерального и муниципального уровней, а именно:

- Закон об образовании в Российской Федерации.
- Письмо Министерства образования и науки РФ, Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей № 06-1844 от 11.12.2006 (приложение к письму – примерные требования к программам дополнительного образования детей);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- «Санитарно-эпидемические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03»
- Методические рекомендации МинОбразования РФ;
- Устав МБУДО ЦВР «Галактика».

При разработке программы авторы использовали опыт крупных анимационных студий «Аэроплан» и Pixar Animation Studios.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста 7-11 лет (1-4 класс) и разработана с учетом возрастных особенностей.

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Примерный портрет учащегося

- учебная деятельность становится ведущей;
- завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению;
- мотивация достижения становится доминирующей;
- укрепляется новая внутренняя позиция.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов – 144.

Уровень освоения программы

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации и относятся к **базовому уровню**, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений в сфере мультипликации, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Формы обучения

Форма обучения – очная. Предполагает обязательное посещение занятий, проводящихся в учебных помещениях ЦВР «Галактика», что обеспечивает полноценное получение знаний и своевременное выполнение заданий. Регулярные встречи педагога с учащимся позволяют выявить сильные и слабые стороны ребёнка, устранить пробелы в знаниях, мотивировать ребёнка на углубленное развитие с учетом его склонностей и талантов.

Возможно использование дистанционных форм организации обучения (выполнение творческих заданий, тестирование через дистанционные интернет-ресурсы).

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Мультипликация» реализуется на базе ЦВР «Галактика» и клубах по месту жительства.

Вид творческого объединения – **студия**, что предполагает творческий коллектив, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, а также эмоциональным характером межличностных отношений, в котором организованы занятия по усвоению коллективных действий и умений. В основе содержания лежит доминирующий, основной предмет, вокруг которого «выстраиваются» смежные, сопряженные с ним.

Набор в учебные группы проходит в начале учебного года на один год обучения. В объединение принимаются учащиеся в возрасте с 7 до 10 лет на

основании письменного заявления родителей и регистрации на интернет-портале «Навигатор дополнительного образования детей Новосибирской области».

Занятия проходят в микро-группах, наполняемость 6 человек. Состав группы постоянный. Занятия по теоретическим разделам проходят с полным составом группы. Практические занятия осуществляются в подгруппах, в рамках групповых занятий. Это обусловлено специфическими особенностями съемочного процесса. Для каждой подгруппы отведено своё рабочее место. Оставшееся время учебного занятия учащиеся занимаются самостоятельной практической работой по созданию мультипликационного продукта.

Режим занятий по курсу

Общее количество часов в год	Неделя		Занятие	
	Количество часов	Количество занятий	Периодичность, раз	Продолжительность, час
144	4	2	2	2

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия.

Виды занятий

Виды теоретических занятий:

- рассказ, объяснение – изложение новой темы;
- беседа – закрепление, контроль усвоения новой темы.

Виды практических занятий:

- выполнение самостоятельной работы – закрепление полученных знаний;
- практическое занятие по фотосъемке – закрепление полученных знаний, проводится под руководством и контролем педагога;
- мастер-класс – получение новых практических навыков, закрепление полученных знаний, проводится педагогом или учащимся творческого объединения;
- экскурсия – ознакомление с предметом изучения;
- викторина – закрепление полученных знаний;
- фестиваль – обмен опытом;
- конкурс – внешняя экспертная оценка
- праздник – сплочение детского коллектива;
- творческие отчеты – подведение итогов деятельности, презентация перед родителями.

Цели и задачи программы

Цель – создание условий для развития творческих способностей и начальных технических навыков у детей младшего школьного возраста посредством организации занятий по мультипликации.

Задачи

Образовательные задачи (предметные):

- формирование знаний о принципах мультипликации;
- изучение основ написания сценария;
- изучение принципов разработки персонажа;
- изучение основ покадровой фотосъемки;
- изучение основ видеомонтажа;
- изучение основ озвучивания фильма;
- формирование технических навыков работы с оборудованием: освещения, съемки, озвучивания, монтажа.

Личностные задачи

- формирование морально-этических норм поведения;
- развитие навыков идентифицировать себя членом творческого объединения;
- развитие усидчивости, памяти, внимания, образного и логического мышления;
- воспитание культуры поведения и речи.

Метапредметные задачи

Познавательные:

- формирование интереса к учебной деятельности;
- формирование устойчивой мотивации к занятиям;
- расширение общего кругозора;
- формирование потребности в чтении;
- развитие творческих способностей, индивидуального мышления, интересов, склонностей.

Коммуникативные:

- формирование навыков совместной деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности.

Регулятивные:

- формирование мотивации к творческой и социально-полезной деятельности;
- формирование установки на достижение конечного результата.

Результаты программы

Предметные результаты

Теоретическая подготовка:

- знает основные принципы мультипликации;
- знает этапы разработки сценария;
- знает этапы разработки персонажа;
- знает основы покадровой съемки;
- знает основы видеомонтажа;
- знает основы озвучивания фильма;

Практическая подготовка:

- умеет придумывать персонажей и сюжет;
- умеет управлять объектами на съемочной площадке;
- умеет монтировать видео;
- умеет озвучивать фильм;
- владеет основными техническими навыками работы с оборудованием: освещения, съемки, озвучивания, монтажа.

Личностные результаты

- знает правила поведения в учебной студии;
- может образно и логически мыслить;
- умеет идентифицировать себя членом творческого коллектива;
- знает нормы культуры поведения и речи.

Метапредметные результаты

Познавательные:

- интересуется чтением;
- проявляет интерес к учебной деятельности;
- стремится получать новые знания;
- способен индивидуально мыслить.

Коммуникативные:

- умеет взаимодействовать с товарищами на съемочной площадке;
- умеет грамотно излагать собственную мысль;
- стремится к общению со сверстниками.

Регулятивные:

- умеет проявлять настойчивость в достижении цели;
- может осмыслить полученную информацию и трансформировать её применительно к своим действиям;
- стремится к творческой и социально-полезной деятельности.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Тео рия	Пра кти ка	Все го	
1.	Введение в предмет				
1.1	История мультипликации	2	-	2	Беседа
	<i>Итого часов по разделу</i>	2	-	2	
2.	Творческая лаборатория				
2.1	Описание персонажа	2	4	6	Беседа, творческое задание
2.2	Создание персонажа	2	2	4	Беседа, творческое задание
2.3	Мир и персонаж	2	2	4	Беседа, творческое задание
2.4	Одушевление персонажа	2	2	4	Беседа, творческое задание
2.5	Введение в сценарий	2	4	6	Беседа, творческое задание
2.6	Раскадровка	4	8	12	Беседа, творческое задание
	<i>Итого часов по разделу</i>	14	22	36	
3.	Техника и технология				
3.1	Техники мультипликации	2	2	4	Наблюдение
3.2	Грамматика съемки	2	4	8	Беседа, наблюдение
3.3	Съемка объектов	2	20	24	Наблюдение, творческое задание
3.4	Звуки в мультфильме	2	2	4	Беседа, творческое задание
3.5	Покадровая съемка	2	40	42	Беседа, творческое задание
3.6	Основы видеомонтажа	4	20	24	Наблюдение, творческое задание
	<i>Итого часов по разделу</i>	14	88	102	
4.	Диагностика результативности				
4.1	Текущая проверочная работа	-	2	2	Творческое задание, конкурсная деятельность, проектная деятельность

4.2	Итоговая проверочная работа	-	2	2	Творческое задание, конкурсная деятельность, проектная деятельность
	Итого часов по разделу	-	4	4	
	Итого часов	24	120	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в предмет.

Тема 1.1: История мультипликации

Теория: Этапы развития мультипликации. Использование возможностей пластилиновой мультипликации в киноискусстве. Выделение пластилиновой мультипликации как отдельного направления.

Раздел 2. Творческая лаборатория.

Тема 2.1: Описание персонажа.

Теория: Характер персонажа. Геометрия персонажа. Внутренние и внешние особенности. Желания и потребности персонажа.

Практика: Просмотр и анализ мультфильмов, работа с таблицами, прорисовывание персонажей, лепка персонажа.

Тема 2.2: Создание персонажа.

Теория: Характер персонажа. Линия персонажа: цель и препятствия. Выбор: риск – последствия – награда. Ставки: внешние, внутренние, философские.

Практика: Чтение и анализ литературных произведений. Творческое задание.

Тема 2.3: Мир и персонаж.

Теория: Окружающая среда и набор правил, внутри которых происходит действие истории. Персонажи в этом мире. Многообразие миров.

Практика: Просмотр и анализ мультфильмов. Творческое задание.

Тема 2.4: Одушевление персонажа.

Теория: Эмоции: и их невербальная передача. Рефлекторные и обдуманые движения. Жестикуляция.

Практика: Просмотр и анализ мультфильмов, наблюдение за окружающими людьми, самонаблюдение, прорисовывание эмоций.

Тема 2.5: Введение в сценарий.

Теория: Структура сценария: последовательность событий, точки истории, мораль истории.

Практика: Просмотр и анализ мультфильмов. Чтение и анализ сказок, рассказов. Написание сценария на основе литературного произведения.

Тема 2.6: Раскадровка.

Теория: Виды планов по крупности: дальний, общий, крупный, детальный. Очерёдность планов.

Практика: Выполнение раскадровки, анализ комикса, анализ мультфильма.

Раздел 3. Техника и технология.

Тема 3.1: Техники мультипликации.

Теория: Виды мультипликации: рисованная, объемная, перекладная, пересыпная. Техники мультипликации: прямая и обратная съемка, живое рисование.

Практика: лепка, рисование, работа на съемочной площадке.

Тема 3.2: Грамматика съемки.

Теория: Виды планов по крупности объекта в кадре.

Практика: Просмотр и анализ мультфильмов. Работа на съемочной площадке. Творческое задание по лепке и рисованию.

Тема 3.3: Съемка объектов.

Теория: Основной персонаж, персонажи-дублёры, сменные элементы. Декорации, фон. Принципы движения объектов.

Практика: Творческое задание по лепке и рисованию. Работа на съемочной площадке.

Тема 3.4: Звуки в мультфильме.

Теория: Речь персонажей. Звуковые эффекты. Музыкальное сопровождение.

Практика: Просмотр и анализ мультфильмов, звукозапись.

Тема 3.5: Покадровая съемка.

Теория: Длина кадра. Хронометраж мультфильма. Понятие «живая мультипликация».

Практика: Работа на съемочной площадке.

Тема 3.6: Основы видеомонтажа.

Теория: Основы работы в программе для видеомонтажа. Скорость кадра, длительность фотографии. Видеопереходы. Титры.

Практика: работа в видеоредакторе.

Раздел 4. Диагностика результативности.

Тема 4.1: Текущая проверочная работа.

Практика: Выполнение творческого задания, конкурсная деятельность, проектная деятельность.

Тема 4.2: Итоговая проверочная работа.

Практика: Выполнение коллективного мультфильма, конкурсная деятельность, проектная деятельность.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, содержащая комплекс основных характеристик образования и определяющая:

- даты начала и окончания учебных периодов/этапов;
- количество учебных недель;
- сроки контрольных процедур, организованных выездов и т.п.

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мультипликация» и составляется для каждой учебной группы. Календарный учебный график входит в структуру *рабочей программы* и составляется ежегодно (приложение 4).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Помещения, необходимые для реализации программы.

Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно–гигиеническим требованиям, для занятий группы 6 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения методических, наглядных и рабочих материалов).

2. Оборудование, необходимое для реализации программы.

Ноутбуки с необходимым программным обеспечением (программы для съемки AnimaShooter Junior и монтажа видео Movie), с каналом выхода в Интернет., веб-камеры, фотоаппарат, штатив. Демонстрационное оборудование (проектор, экран, звуковая аппаратура). Осветительное оборудование (фонари, настольные лампы). Диктофон (для записи голоса и озвучивания мультфильма).

3. Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций: пластилин цветной и белый; бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная) и формата (А3, А4); картон разных видов (белый, цветной) и формата (А3, А4); папки для черчения разного формата (А3, А4); клей; краски гуашевые, акварельные; бросовый материал (пенопласт, вата, фольга, картонные цилиндры др), салфетки и бумажные полотенца.

4. Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций: стеки для пластилина, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки.

5. Канцелярские принадлежности: ручки, корректоры, блокноты, тетради, офисная бумага, степлеры, файлы, папки.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение образовательной деятельности реализуется с использованием специальной учебной, научно-популярной и

художественной литературы, интернет источников, видео- и фотоматериалов по темам программы. Используется цикл авторских видео мастер-классов по техникам мультипликации, что позволяет часто болеющим учащимся не отставать от образовательной программы; закреплять изученный материал учащимся, имеющим возможность снимать мультфильмы дома.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе «Мультипликация» проводятся педагогами, имеющими педагогическое образование и специальные знания по предмету. По программе работают несколько педагогов, которые ведут занятия в разных группах, на разных базах ЦВР «Галактика». Кроме педагогов с детьми могут заниматься педагоги-организаторы, педагог-психолог (проведение досуговых программ, тренингов и т.п.). Учащиеся имеют возможность участия в открытых занятиях и мастер-классах педагогов, работающих по другим образовательным программам и направленностям.

Информационные, методические и иные ресурсы

Для эффективной реализации программы педагогом используются:

- ресурсы, разработанные методической службой ЦВР «Галактика» (школа профессионального роста, семинары-практикумы, мастер-классы, сайт образовательного учреждения galaktikansk.edusite.ru)
- ресурсы федеральных образовательных порталов, предназначенные для некоммерческого использования в системе образования Российской Федерации;
- ресурсы коммерческих образовательных порталов и учебные электронные издания на CD, приобретенные учреждением для комплектации медиатек;
- ресурсы региональных образовательных порталов;
- информация (из сети Интернет, работа на малых педагогических советах и методических объединениях, работа в библиотеке, работа с литературой, энциклопедиями и др.).

Формы аттестации и контроля

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей предметным УУД, но и развитие личностных качеств, поэтому в системе диагностики учитываются три группы показателей:

- **учебные**, фиксирующие **предметные** результаты, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);
- **личностные**, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении;
- **метапредметные** результаты, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД.

Этапы контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы
1. Вводный контроль		
Начало учебного года	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся. Корректировка по необходимости содержательной части образовательной программы и технологии ее реализации.	Фронтальная беседа, включенное наблюдение
2. Текущий контроль		
В течение учебного года	Отслеживание динамики освоения учащимися учебного материала и развития каждого ребенка. Корректировка образовательного процесса в направлении усиления его эффективности	Включенное наблюдение, практическая работа, творческие задания, конкурсная деятельность, проектная деятельность.
3. Итоговый контроль		
В конце учебного года	Подведение итогов освоения образовательной программы. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, защита проектов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка о выполнении программы;
- журнал посещаемости;
- ведомости промежуточных и итоговых результатов освоения программы;
- готовые творческие работы;
- грамоты и дипломы учащихся;
- фото;
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- ведомости промежуточных и итоговых результатов освоения программы;

- конкурс;
- открытое занятие;
- фестиваль;
- статьи о проведенных мероприятиях;
- трансляция видеороликов на канале YouTube.

Мониторинг **предметных результатов** проводится в конце учебного года и позволяет выявить уровень сформированности предметных УУД в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров: теоретическую и практическую подготовку. Наиболее эффективно оценить уровень обученности по программе каждого учащегося позволяет анализ и оценка выполнения и защиты индивидуальной или групповой творческой работы по специально разработанным критериям. (Приложение 6)

Мониторинг **личностных и метапредметных результатов** освоения программы проводится по окончании образовательной программы с учетом вводной и текущей диагностики по методике В.П. Симонова, который показывает уровень сформированности у них универсальных учебных действий. По каждому параметру выставляются балл (по 10-балльной шкале), затем подсчитывается сумма баллов и среднеарифметическое значение по каждому учащемуся и определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы. В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов (Приложение 2).

По результату прохождения программы и выполнения итогового творческого задания, учащиеся получают сертификат об окончании образовательной программы.

Оценочные материалы

На основании избранных форм проведения аттестации и контроля для каждого этапа педагогами подобраны из существующих или разработаны авторские оценочные материалы.

На этапе вводного контроля фронтальная беседа проводится по составленным педагогами примерным вопросам. (Приложение 5)

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего учебного года посредством отслеживания результатов выполнения каждым учащимся практических работ и творческих заданий в соответствии с учебным планом. Учитывается степень активности учащихся в конкурсной и проектной деятельности.

Итоговая творческая работа представляет собой проект создания собственного мультипликационного фильма. Она может выполняться как индивидуально, в парах, так и в микрогруппах. В специально отведенное время происходит защита итоговых проектов. Творческие работы

демонстрируются всем учащимся творческого объединения и оцениваются педагогом по разработанным критериям (Приложение 6).

Мониторинг результатов освоения образовательной программы в целом проводится по методике В.Симонова (Приложение 2).

Система оценки:

- 1–3 балла – минимальный уровень освоения программы (информационный)
- 4–7 баллов – средний уровень освоения программы (репродуктивный)
- 8–10 баллов – максимальный уровень освоения программы (творческий)

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Мультипликация» реализуется на базе ЦВР «Галактика» и клубах по месту жительства.

Вид творческого объединения – *студия*, что определяется как творческий коллектив, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, а также эмоциональным характером межличностных отношений, в котором организованы занятия по усвоению коллективных действий и умений. В основе содержания лежит доминирующий, основной предмет, вокруг которого «выстраиваются» смежные, сопряженные с ним.

Набор в учебные группы проходит в начале учебного года на один год обучения. В объединение принимаются учащиеся в возрасте с 7 до 10 лет на основании письменного заявления родителей и регистрации на интернет-портале «Навигатор дополнительного образования детей Новосибирской области».

Занятия проходят в микро-группах, наполняемость 6 человек. Состав группы постоянный. Занятия по теоретическим разделам проходят с полным составом группы. Практические занятия осуществляются в подгруппах, в рамках групповых занятий. Это обусловлено специфическими особенностями съемочного процесса. Для каждой подгруппы отведено своё рабочее место. Оставшееся время учебного занятия учащиеся занимаются самостоятельной практической работой по созданию мультипликационного продукта.

Режим занятий по курсу

Общее количество часов в год	Неделя		Занятие	
	Количество часов	Количество занятий	Периодичность, раз	Продолжительность, час
144	4	2	2	2

Описание используемых методик и технологий

При разработке программы использован опыт отечественных и зарубежных мультипликаторов: Михаил Сафронов, Александр Альтендорфер,

Алексей Почивалов, Юлия Сергеева (студия «Пилот»), студия Pixar. Профессиональные технологии, изложенные в этих концепциях, являются основополагающими.

Базовой основой программы является учебное пособие «Принцип работы детской студии мультипликации», автора П.И. Анофрикова.

В основу программы также легла концепция развития и обучения Л.С.Выготского, Б.Д.Эльконина. Выготский считал, что движущая сила развития у человека – это обучение. Но обучение не тождественно развитию, оно создает зону ближайшего развития, приводит в движение внутренние процессы развития, которые в начале обучения для ребенка возможны только в процессе взаимодействия со взрослыми и сотрудничества с товарищами, но затем, пронизывая весь внутренний ход развития, становятся достоянием самого ребенка.

Дальнейшее развитие идей Выготского в отечественной психологии позволило прийти к следующим положениям: никакое воздействие взрослого на процессы психического развития не может быть осуществлено без реальной деятельности самого ребенка. И от того, как эта деятельность будет осуществляться, зависит процесс самого развития.

В процессе занятий достигается основная цель обучения – расширение зоны ближайшего развития ребёнка и последовательный перевод её в непосредственный актив, то есть в зону актуального развития, посредством активной самостоятельной познавательной деятельности учащегося.

Большое внимание уделяется разработке и реализации авторских методик при выборе содержания и подготовке индивидуальных заданий для учащихся. В частности, используется авторская разработка «Рабочая тетрадь юного мультипликатора» одного из педагогов данной программы – Т.С. Щедренко.

Педагогические технологии

Технология развивающего обучения используется педагогами для преподавания теоретических знаний и организации практической деятельности учащихся в рамках образовательной программы.

Технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности в процессе усвоения нового материала, выполнения творческих заданий по созданию мультфильмов, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской деятельности учащихся.

Технология развивающего обучения включает стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки во время разных этапов создания мультфильма.

Технология проектной деятельности применяется для организации практической деятельности учащихся в рамках образовательной программы.

Метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате

самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, показать публично достигнутый результат.

В процессе работы над мультфильмами учащиеся разрабатывают *творческий проект*, который предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и презентации результатов.

При выполнении итогового аттестационного задания учащиеся разрабатывают *авторский творческий проект*, направленный на раскрытие видения собственной картины мира.

Классификация по форме: мультипликационный ролик, мультипликационный фильм, мультипликационный сериал.

Классификация по числу участников: личные, парные, групповые.

Классификация по продолжительности: краткосрочные – в течение 1-5 занятий, среднесрочные – 1-2 месяца; долгосрочные – до 1 года.

Технология игровой деятельности - обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не всегда развлекательным. Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы образовательного учреждения и решением его основных задач.

Игровая деятельность является одной из основных в рамках освоения программы. Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется в качестве средства игры, в учебную деятельность включается элемент соревнования, успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Организация игровых форм проходит в двух вариантах: использование игровых элементов в ходе занятия или занятие – игра. Занятие, проводимое в игровой форме, подчиняется определенным правилам. Такие занятия проводятся с целью закрепления и систематизации полученных знаний, отработки полученных учащимися практических навыков и осуществления контроля.

Информационные технологии - применяются на каждом занятии, используется спектр различных программных и технических средств для достижения наилучшего образовательного эффекта: мультимедиапрезентации, электронные портфолио, фотографии, видеоресурсы, ресурсы Интернет-сайтов, электронных библиотек и пр.

Технология дистанционного обучения используется для приобретения необходимых навыков и закрепления полученных знаний по программе.

Технология ориентирована на учащихся, которые по объективным причинам не могут посещать очные занятия, а также на учащихся, которые имеют необходимую техническую базу для выполнения проекта в домашних условиях. Для осуществления обучения по этой технологии педагогом

Щедренко Т.С. разработан цикл авторских видео мастер-классов по мультипликации.

Методы обучения

1. Информационно-рецептивный: беседа, просмотр мультфильмов.
2. Эвристический: совместное обсуждение работ учащихся, анализ собственной работы.
3. Репродуктивный: выполнение работы по теме, следование за педагогом в технике выполнения.
4. Проектный: выполнение самостоятельной деятельности, которая направлена на достижение конкретной цели по созданию мультфильмов.

Формы организации образовательного процесса

В соответствие с профилем программы используется групповая форма организации образовательного процесса. Занятия проводятся со всем составом объединения. В рамках групповых занятий возможно применение индивидуальных заданий и организацией работы в подгруппах (2-3 человек).

Формы организации учебного занятия

- беседа;
- выполнение самостоятельной работы;
- практическое занятие по монтажу и фотосъемке;
- мастер-класс;
- экскурсия.

Алгоритм учебного занятия

Тема занятия берется из календарно-тематического плана. В её формулировке отражен конкретный материал из содержания образовательной программы.

Структура занятия

<i>Дидактический раздел занятия</i>	<i>Этапы занятия</i>	<i>Содержание деятельности</i>
Введение	организационный этап	Приветствие детей, настрой их на работу, концентрация внимания. Проверка готовности детей к занятию, объявление темы и целей, знакомство с планом занятия, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию через вопросы или аналогии, способствующие наращиванию познавательного интереса.
	проверочный этап	
	подготовительный этап	
	этап актуализации имеющихся у детей знаний	

Основная часть	этап работы по новому материалу	Работа по новому материалу актуализация уже имеющихся у детей знаний по данной теме, краткий обзор, первичное усвоение материала. Если данная тема изучается уже не одно занятие, то целесообразно начать основной этап с повторения материала, пройденного на прошлом занятии. Практическое использование материала в ходе выполнения творческой работы или проведения игровых моментов. Физкультминутка.
	этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков	
	этап повторения изученного материала	
	этап обобщения пройденного материала	
	этап закрепления новых знаний, умений и навыков	
	физкультминутка или этап релаксации	
Заключение	контрольный этап	Обобщение, оценка информации. Разноуровневые контрольные вопросы. Анализ деятельности, самооценка, советы и рекомендации по применению изученного материала. Оценка работы группы. Оценка занятия учащимися. Сообщение сведений о предстоящем занятии.
	итоговый этап	
	этап рефлексии	
	информационный этап	

Грамотно выстроенный план занятия, описание основных моментов каждого этапа, используемых методов обучения и контроля, будет способствовать высокой результативности образовательного процесса в объединении.

Обеспечение программы методическими видами продукции

<i>Раздел программы</i>	<i>Методические материалы</i>
Раздел 1. Введение в предмет	Учебное пособие «История анимационного искусства». Оборудование: ноутбук, проектор, экран. Дидактические материалы: видео мультфильмов.
Раздел 2. Творческая лаборатория	Учебное пособие «Принцип работы детской студии мультипликации», «Анимация кадр за кадром», «Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма» видеоуроки студии Pixar. Оборудование: канцелярские принадлежности, доска. Дидактические материалы: рабочая тетрадь мультимпликатора, видеоролики.

Раздел 3. Техника и технология	Учебное пособие «Секреты анимации персонажей», «Пластилиновый мультфильм своими руками», видеоуроки студии Pixar. Оборудование: ноутбук, фотокамера, штатив, проектор, экран. Дидактические материалы: видеоролики.
Раздел 4. Диагностика результативности	Оборудование: ноутбук, проектор, экран.

Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Рабочие программы составляются ежегодно с учетом конкретного количества учебных недель и приоритетных направлений образовательной деятельности учреждения (структурного подразделения), уровнем реализации программы (курсов, модулей), индивидуальных образовательных маршрутов учащихся. Цели и задачи деятельности для каждой учебной группы определяются на каждый учебный год. Условия реализации (базы проведения занятий, возраст учащихся, режим занятий и прочие особые условия) определяются педагогом в зависимости от конкретных условий организации образовательной деятельности учреждения и иных образовательных организаций (социальных партнеров). Предметные результаты (теоретическая подготовка, практическая подготовка), личностные результаты, метапредметные результаты, (познавательные, коммуникативные, регулятивные) в рабочей программе определяются в соответствии с целеполаганием и уровнем программы для каждой учебной группы.

Составной частью рабочей программы является календарный учебный график, который составляется в зависимости от расписания занятий для каждой группы и содержит в себе следующие разделы:

- дата – заполняется педагогом в соответствии с расписанием занятий в течение года;
- тема – копируется из учебного плана основной программы;
- часы (теория, практика, общее количество часов по теме);
- форма контроля результатов, аттестации (промежуточной или итоговой).

Итоговое количество часов просчитывается с учетом нерабочих и праздничных дней в конкретном учебном году (Приложение 4).

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Альтендорфер А. Анимация кадр за кадром. М.: ДМК-Пресс, 2020 г.
2. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации: Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск», Новосибирск, 2008 г.
3. Беркова Н. История анимационного искусства. Учебно-методич. пособие для студ. факультета кино и телевидения, Алматы, 2001.
4. Велинский Д.В. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск». - Новосибирск, 2004 г.
5. Иткин В.В. Жизнь за кадром: методическое пособие, Новосибирск, 2008 г.
6. Иткин В. Карманная книга мульт-журюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск», Новосибирск, 2006 г.
7. Игры из пластилина, Смоленск, Русич, 2000 г.
8. Гейн А.Г. Информационная культура, Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003 г.
9. Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей. СПб.: Питер, 2002 г.
10. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика, Волгоград, 2006 г.
11. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск», Новосибирск, 2004 г.
12. Почивалов А.В., Сергеева Ю.Е. Пластилиновый мультфильм своими руками. М.: Эксмо, 2015 г.
13. Сафронов М. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма. СПб.: Сеанс, 2017 г.
14. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991.
15. Выготский Л.С. Собр. соч. – М., 1984. – Т 4.
16. Габдулхаметова Н. Б. Педагогическая диагностика в дополнительном образовании. Нефтеюганск, 2014.

Литература для родителей и учащихся

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И.Курдюкова. – М, 2007.
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008.
3. Хоаким Чаварна, Ручная лепка. – М., 2003г.

Педагоги дополнительного образования

Щедренко Т.С.
Высоцкая Н.Ю.
Маньянова А.Г.

**ИНСТРУКЦИЯ
по технике безопасности**

Памятка для педагога

1. Перед началом занятий осмотреть кабинет на предмет электробезопасности.
2. В случае неисправности (оголены провода, поломка розеток, выключателей) следует немедленно сообщить администрации.
3. Запрещается оставлять учащихся в кабинете без присмотра.
4. Не разрешать учащимся забираться на подоконники, самостоятельно открывать и закрывать окна.
5. Не поручать учащимся включать и выключать электроприборы.
6. В течение учебного года систематически повторять детям правила поведения в общественном месте, о необходимости соблюдения правил дорожного движения.
7. На вводном занятии и в начале каждой учебной четверти знакомить учащихся с инструкцией по технике безопасности.

Правила поведения учащихся на занятиях

1. Каждый педагог определяет правила поведения учащихся для своих занятий в соответствии с законом «Об образовании» и Уставом ЦВР «Галактика».
2. Во время занятий нельзя шуметь, отвлекаться самому и отвлекать товарищей посторонними разговорами, играми и другими, не относящимися к занятиям делами.
3. Если во время занятий учащемуся необходимо выйти из кабинета, то он должен попросить разрешения педагога.
4. Только когда педагог объявит об окончании занятий, учащиеся могут покинуть кабинет.
5. На занятиях учащиеся имеют право пользоваться материально-техническими и иными средствами, предназначенными для организации образовательного процесса. Относиться к ним надо бережно и аккуратно.
6. Если учащийся хочет задать вопрос педагогу или ответить на вопрос педагога, он поднимает руку.
7. Учащийся вправе отстаивать свой взгляд и свои убеждения при обсуждении различных спорных и неоднозначных вопросов в корректной форме.

Правила безопасного поведения на дорогах и на транспорте

1. При выходе на улицу посмотри сначала налево, потом направо, чтобы не помешать прохожим.
2. Маршрут в школу выбирай самый безопасный, тот, где надо реже переходить улицу или дорогу.
3. Когда идешь по улицам города, будь осторожен. Не торопись. Иди только по тротуару или обочине.
4. Меньше переходов - меньше опасностей.
5. Иди не спеша по правой стороне тротуара.
6. По обочине иди подальше от края дороги.
7. Не выходи на проезжую часть улицы или дороги.
8. Проходя мимо ворот, будь особенно осторожен: из ворот может выехать автомобиль.
9. Осторожно проходи мимо стоящего автомобиля: пассажиры могут резко открыть дверь и ударить тебя.
10. Переходи улицу только по пешеходным переходам.
11. Прежде чем переходить улицу, посмотри налево. Если проезжая часть свободна, - иди. Дойдя до середины дороги, остановись. Если движение транспорта началось, подожди на «остановке безопасности». Теперь посмотри направо. Если проезжая часть свободна, закончи переход.
12. Улицу, где нет пешеходного перехода, надо переходить одного угла тротуара к другому: так безопасней.
13. Если на улице большое движение, попроси взрослого или сотрудника полиции помочь ее перейти.
14. Ожидай транспорт на посадочной площадке или тротуаре у указателя остановки.
15. При посадке в автобус, троллейбус, трамвай соблюдай порядок. Не мешай другим пассажирам.
16. В автобус, троллейбус, трамвай входи через задние двери.
17. Выходи только через передние двери. Заранее готовься к
18. Выходу, пройдя вперед.
19. Входя и выходя из транспорта, не спеши и не толкайся.
20. Трамвай обходи спереди. Автобус и троллейбус - сзади. Выйдя из автобуса, трамвая, нужно по тротуару дойти до пешеходного перехода и только по нему переходить на другую сторону.
21. Когда переходишь улицу, следи за сигналом светофора: Красный - СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - жди следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
22. Находясь в транспорте, не ходи по салону, держись за поручень, не выглядывай из окон, не высовывай руки, не нажимай без надобности на аварийные кнопки.
23. Не устраивай игр на проезжей части или вблизи дороги. Не питайся на велосипедах, роликовых коньках и т. п. на проезжей части дороги.
24. Не перебегай улицу или дорогу перед близко идущим транспортом.

Правила поведения при проведении массовых мероприятий

Посетители, зрители и иные участники массового мероприятия **ОБЯЗАНЫ**:

1. соблюдать общественный порядок и общепринятые нормы поведения,
2. вести себя уважительно по отношению к другим посетителям и участникам мероприятия, обслуживающему персоналу, лицам, ответственным за соблюдение порядка на мероприятии,
3. не допускать действий, создающих опасность для окружающих;
4. оставлять в раздевалке крупногабаритные и запрещённые к проносу предметы;
5. выполнять законные распоряжения сотрудников правоохранительных органов и работников учреждения;
6. при получении информации об эвакуации действовать согласно указаниям администрации и сотрудников ОВД, ответственных за обеспечение правопорядка, соблюдая спокойствие и не создавая паники.

Посетителям, зрителям и иным участникам массового мероприятия **ЗАПРЕЩЕНО**:

1. проносить запрещённые на территории учреждения предметы и вещества: огнестрельное (кроме сотрудников ОВД) и холодное оружие, колющие, режущие, крупногабаритные, а также иные предметы, которые могут быть использованы для нанесения телесных повреждений, взрывные устройства, пиротехнические изделия, взрывчатые, радиоактивные, огнеопасные, ядовитые и сильнопахнущие вещества, алкогольные напитки, пиво, напитки и продукцию в стеклянной и металлической таре, животных;
2. выбрасывать на сцену и другие места проведения массового мероприятия посторонние предметы, в том числе пиротехнические изделия. А также совершать иные действия, нарушающие порядок проведения мероприятия;
3. допускать выкрики или иные действия, унижающие человеческое достоинство участников мероприятия, зрителей;
4. находиться во время проведения мероприятия в проходах, на лестницах, создавать помехи передвижению участников мероприятия,
5. повреждать оборудование и элементы оформления мероприятия, оборудования и др.
6. заходить без разрешения организаторов мероприятия на сцену и другие места проведения мероприятия.

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности по программе
(по В.П. Симонову)

10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом
3 балла Посредственно	Запомнил большую часть учебной информации , но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла Удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов Недост. хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов Хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов Очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отработывает

		умения в практической деятельности.
8 баллов Отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко , без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов Великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов Прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Итоговые результаты освоения программы

Название программы «Мультипликация»

Год обучения _____

№	ФИ уч-ся	Предметные результаты		Метапредметные результаты			Личностные результаты	Общий балл
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД		
1								
2								

Выводы:

- Минимальный уровень освоения программы - информационный
- Средний уровень освоения программы – репродуктивный
- Максимальный уровень освоения программы – творческий

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
города Новосибирска
«Центр внешкольной работы «Галактика»

«Утверждаю»
Директор МБУДО
ЦВР «Галактика»

Н. П. Агапова

«_____» _____ 20__ г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мультипликация»
технической направленности
творческого объединения
«Студия мультипликации «Космос»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на _____ учебный год

Курс «Основы мультипликации»
Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Щедренко Тамара Сергеевна

Новосибирск, 20...

Цели и задачи деятельности
на _____ учебный год

Цель: Взять из основной программы в соответствии с годом обучения

Задачи

Образовательные задачи (предметные):

- Взять из основной программы все, что касается непосредственно предмета и по отношению к конкретным учащимся в зависимости от года обучения

Личностные задачи:

- Взять из личностных результатов в основной программе по отношению к конкретным учащимся в зависимости от года обучения.

Метапредметные задачи: Взять из метапредметных результатов основной программы по отношению к конкретным учащимся в зависимости от года обучения.

- Познавательные
- Коммуникативные
- Регулятивные

Условия реализации

В _____ учебном году занятия по *название программы (полное)* будут проводиться в группах _____ года (годов) обучения на базе (базах) _____ . Возраст учащихся _____ лет (____ класс). Режим занятий:

Примечание: если из всей программы в течение года будут реализовываться только отдельные курсы (блоки, модули) указать какие.

Предметные результаты

(из основной программы в соответствии с годом обучения)

Теоретическая подготовка:

- ??????
- ??????

Практическая подготовка:

- ??????
- ??????

Личностные результаты

(из основной программы в соответствии с возрастом)

- ???????
- ??????

Метапредметные результаты

(из основной программы в соответствии с возрастом)

- Познавательные
- Коммуникативные
- Регулятивные

Календарный учебный график

1 год обучения

Группа № _____

Всего _____ часов

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля результатов, аттестации (промежуточной или итоговой)
			Теория	Практика	Всего	
1.	Заполняется педагогом в соответствии с расписанием занятий в течение года*	Копируется из УТП основной программы	1	-	1	Беседа Наблюдение Тест и т.п. (взять из программы)
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

Педагог дополнительного образования _____ ФИО
Подпись

*Графа заполняется педагогом собственноручно в течение учебного года шариковой ручкой с синей пастой.

Примечание: итоговое количество часов просчитывается с учетом нерабочих и праздничных дней в конкретном учебном году.

Примерные вопросы вводной фронтальной беседы

1. Что такое мультипликация?
2. Что вы знаете о создании мультфильмов?
3. Какие бывают мультфильмы?
4. Пробовали ли вы сделать свой мультфильм?
5. Как много времени вы проводите за компьютером?
6. Какими компьютерными программами и с какой целью пользуетесь?
7. Приходилось ли вам пользоваться фото-, видеоаппаратурой, инструментами для записи и воспроизведения звука (диктофон, микрофон)?
8. Любите ли вы рисовать, лепить, мастерить? Какими видами творчества увлекаетесь?
9. Вы предпочитаете работать индивидуально, в паре или группе? Почему?
10. Чего вы ожидаете от обучения в «Студии мультипликации «Космос»»?

Итоговая творческая работа

Описание.

Итоговая творческая работа представляет собой проект создания собственного мультипликационного фильма. Учащиеся выполняют работу индивидуально, в парах или микрогруппах по желанию.

Тему, сюжет, персонажей, технику выполнения и т.д. учащиеся выбирают и прорабатывают самостоятельно в соответствии с изученными по программе материалами.

Форма оценки.

Работа оценивается педагогом по 10-бальной шкале в соответствии с критериями.

1–3 балла – низкий уровень выполнения работы;

4–7 баллов – средний уровень выполнения работы;

8–10 баллов – высокий уровень выполнения работы.

Критерии оценки.

Педагогом оценивается степень самостоятельности и качество операций по созданию мультфильма на различных этапах:

- *сценарный процесс*: идея и оформление сюжета, разработка раскадровки, изготовление персонажей;
- *съёмочный процесс*: работа с камерой, работа с программой для съёмки, покадровая съёмка;
- *монтажный процесс*: работа с оборудованием для звукозаписи, работа с программой для видеомонтажа.

Итог.

Все учащиеся, успешно выполнившие итоговую творческую работу, получают сертификаты об окончании обучения в творческом объединении «Студия мультипликации «Космос».